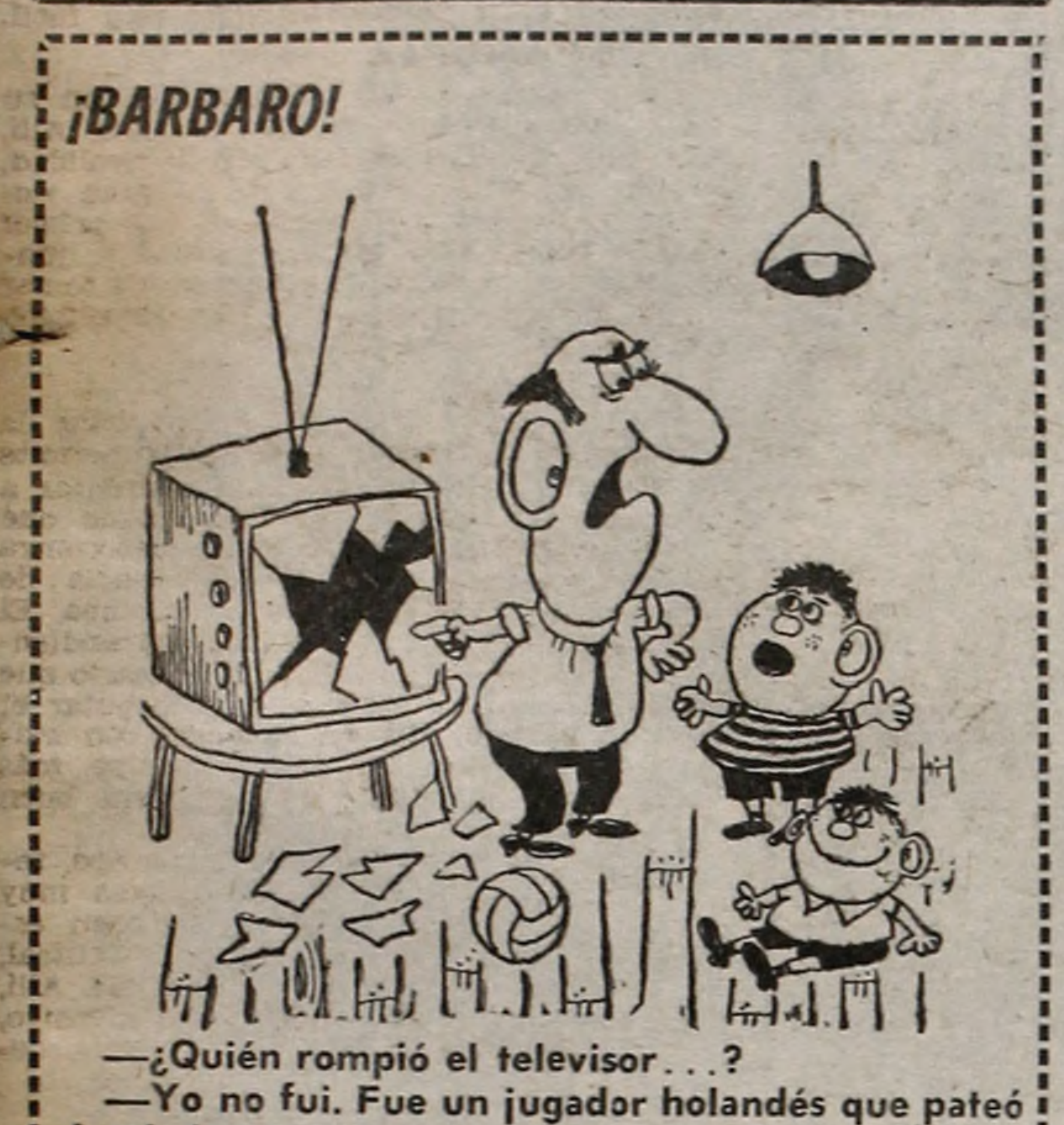


¡BARBARO!



—¿Quién rompió el televisor. . .?
—Yo no fui. Fue un jugador holandés que pateó desviado.

BASURTO SHOW

CHANTAJE



—Venimos a pedirle un aumento; y ojo con lo que contesta, que esto está saliendo al aire.

¡IMPOSIBLE!



—Tengo una idea genial. Hacer un programa los sábados por la tarde, que dure nada más que media hora.

CON UNA U OTRA CARA

De atorrante o de smoking. De reo o de etiqueta, Adolfo Stray es el "Rey" de la revista porteña desde hace 28 años. Detrás suyo hay un hombre que habla de Prode, mujeres y mucho más en página 9.

JORGE BARREIRO: "SEPAN COMO FUE..."

(Nota en Págs. 2 y 3)

ROI ESCUDERO "¡TODO CONTRA MI!..."

(Nota en Pág. 5)



TODOS LOS PIBES. Desde que llegaron nuestros chicos hicieron a los payasos ídolos.

PAYASO, LA MAS LINDA DE LAS PALABRAS...

Gaby, Fofó, Miliki (y Fofito), que vinieron por tres meses, ya no hacen planes de viaje. Aquí nos cuentan de qué manera se complementan y cómo reparten equitativamente el trabajo.

Todo empezó con "la gallina turuleca, ha puesto un huevo, ha puesto dos, ha puesto tres", más o menos al comenzar 1971. Tres payasos con una dinastía de clowns sobre sus espaldas irrumpían en Buenos Aires con su música y su alegría, Gaby, Fofó y Miliki (después se incorporaría Fofito) se metían a chicos y grandes en el bolsillo interminable del pantalón de payaso, justificando en nuestro país la fama que habían adquirido en casi todos los países latinoamericanos. Los tres hermanos, descendientes de hombres y mujeres de circo, instalados en la pantalla del televisor, contagiaban a una platea menuda y no menuda que cada día se iba haciendo más numerosa. En pocos meses, Gaby, Fofó y Miliki se convertían en "boom". Los discos se vendían a la par de cualquier hit del momento. Las presentaciones personales en un circo de la avenida Rivadavia, y posteriormente en la temporada marplatense, batían records de recaudaciones. El fenómeno "Gaby, Fofó y Miliki" (después se agregaría Fofito) era un hecho..

Ha pasado poco más de un año y medio. Los tres hermanos, ahora incorporado Fofito (hijo de Fofó), continúan en el camino de la sonrisa sana, sin dobleces...

—Después de un año y medio de trabajo en nuestro país, ¿ha pasado la euforia por ustedes?

—No creo, de lo contrario no estaríamos trabajando. Nosotros tenemos una continuidad de trabajo y entiendo que seguimos contando con el fervor del público, principalmente porque no somos un número nacido de la mañana a la noche —explica Gaby, o Gabriel Aragón, casado, padre de una niña de cuatro meses.

—¿Se quedan definitivamente en el país?

—Cuando llegamos creíamos que estaríamos por lo que durase la temporada de contrato esto es, seis meses. así que no podemos hablar de definiciones —cuenta Miliki, o Emilio Aragón, casado, padre de dos hermosas señoritas de 17 y 18 años respectivamente.

—¿Por qué se integró Fofito al grupo, tiempo después de llegar aquí?

—Porque mi padre, Fofó, y mis tíos creyeron que ya estaba en forma para nuclearme con ellos —responde Fofito, casado, sin hijos...

—¿Cómo se reparten las tareas entre ustedes?

—Con una disciplina que adquirimos con los años.. Fofó escribe los libretos, Miliki se encarga de la utilería y yo preparo los diseños y dibujos de los escenarios —explica Gaby.

—¿El payaso no ha pasado de moda?

—Entendemos que no. El payaso no tiene edad porque el chico encuentra en él esa mezcla de misterio y atracción que no es producto de ninguna moda.

—Sin embargo, Pipo Pescador ha declarado, por ejemplo, que ha roto con el esquema del payaso clásico. ¿Ustedes piensan que es así?

—El payaso existió, existe y existirá porque es una comicidad limpia que, vuelvo a repetirlo, no es consecuencia de ninguna etapa fortuita. Yo pienso que la línea de Pipo Pescador es completamente distinta, más bien lo ubico como un juglar de juegos malabares y canciones. Nuestro estilo es el juego de palabras y gestos del payaso tradicional, aunque reconozco —y en eso estamos permanentemente— que al payaso hay que renovarlo.

—¿Cómo?

—Actualizándolo al paso del mundo, que sufre guerras, hambre y otras tragedias que están desde que el mundo es mundo.

—¿Salir a cara limpia no sería una forma de renovarlo?

—No. El payaso tiene, justamente en una gran nariz y en la cara pintada, el secreto del misterio que le gusta al chico. Si sale a cara limpia deja de ser payaso. Eso sí que no puede reformarse. La renovación tiene que estar en otra cosa, tal vez en encontrarle la punta de humor a las cosas que suceden, no restándole seriedad sino provocando la risa que tanta falta nos hace a todos en estos momentos.

—¿Cuál fue el público infantil más difícil que encontraron en su recorrida por el mundo?

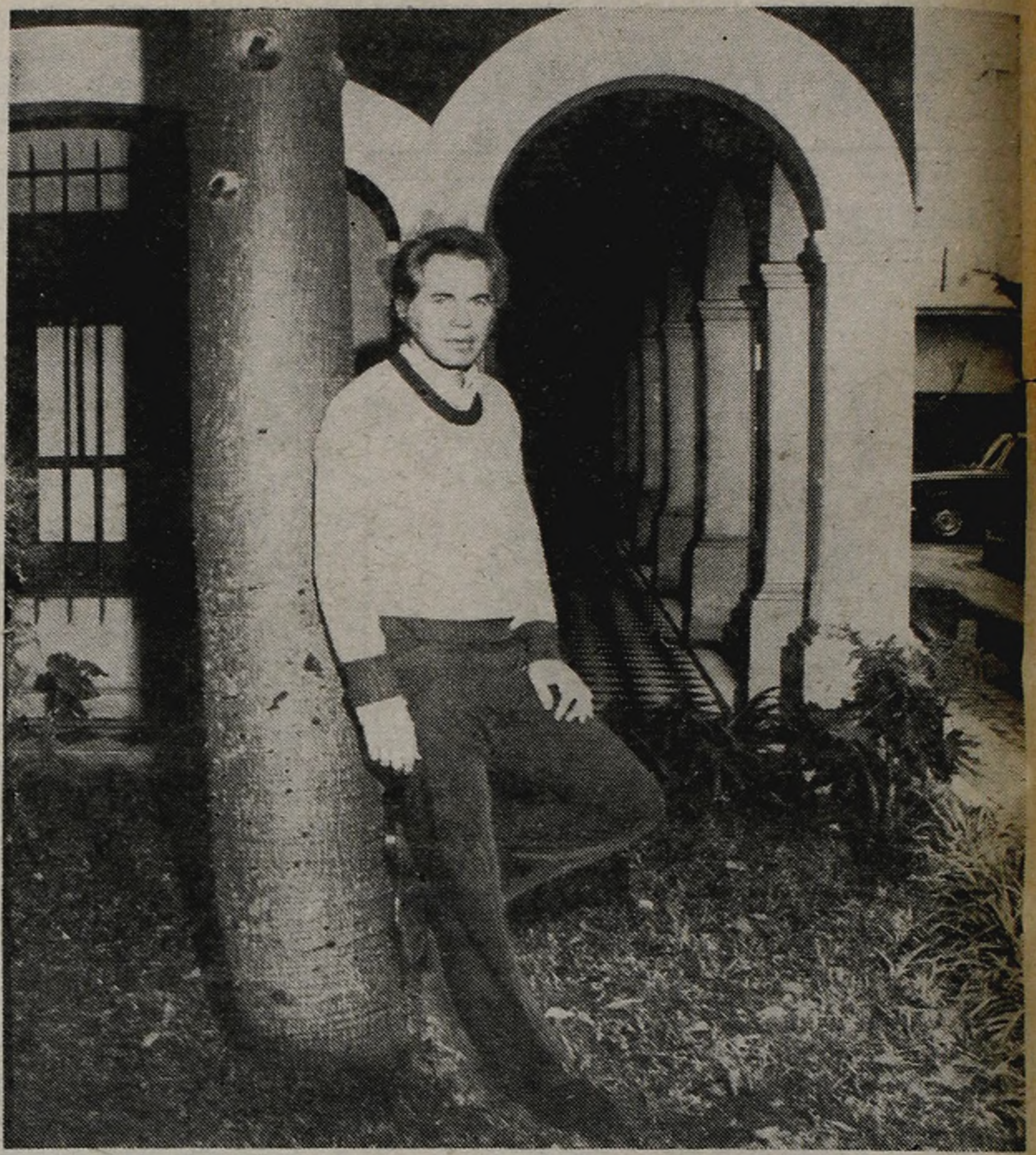
—Creo que ninguno. Todos los chicos del globo son iguales. Tienen las mismas travesuras y los mismos gustos, a lo mejor expresados en distintas formas por la raza o la nacionalidad a la que pertenecen. Pero los chicos siempre nos respondieron.



SON CUATRO TIPOS. Remacanudos... Gaby, Fofó, Miliki y Fofito llegaron, triunfaron.

BARREIRO

Por primera vez el popular actor Jorge Barreiro



HOSPITAL SIRIO LIBANES. Jorge Barreiro sigue allí, pero tan solo por unos días más.

Está más delgado. Habrá rebajado unos cuatro o cinco kilos. Su semblante quizás tenga cierta palidez, pero no deja de ser saludable. Jorge Barreiro está encerrado en un férreo silencio, en un inquebrantable propósito de callar, de no querer hablar. Con mucha gente trató de evitar el diálogo, de esquivar las preguntas y también las respuestas. Siempre, desde hace unos quince días, se decía que estaba descansando, que se iba recuperando, que no se lo podía molestar, que "ya iba a hablar", "que cuatro días más", "que pasado mañana", etc. Todas eran explicaciones —muy respetuosas por cierto— pero que no arrojaban ninguna luz sobre algo que parecía incierto, dudoso, hasta propicio a muchas suposiciones...

Surgían entonces hechos pasados. Aparecían en la mente de muchos periodistas, y también admiradores del galán, sucesos que tuvieron de protagonista no al artista sino al ser humano, no a aquel siempre recordado J.B. sino al Jorge Barreiro de carne y hueso, al ser humano, al ser pensante. Memoriosos, que mucho abundan en este ambiente, recordaban por ejemplo un entredicho que habría tenido con Martha Reguera (directora de televisión) allá por el año 1966; también se pensaba en una pelea bastante fuerte sostenida en Mar del Plata, durante una representación, con Nora Cárpena y Cristina del Valle (llegó a ser tan fuerte, que hasta los espectadores de la última fila la habían escuchado); se decía también en estos días de una agresión que sufrió de parte de algunos "patoteros" cuando había ido a ver —en Mar del Plata en la temporada de 1968— una pieza que daba Guillermo Bredeston con quien, tiempo después, tuvo una disputa. Quienes nunca se olvidan de nada también recuerdan que en una oportunidad, grabando con Irma Roy "Cuatro hombres para Eva", llegó a tener un entredicho muy duro con la actriz. Otros tienen presente algunos altercados que habría protagonizado en una gira teatral con la obra "Donde duermen dos, duermen tres", con Libertad Leblanc. Y las anécdotas son muchas, sobre infinidad de entredichos o de prolemas que Jorge Barreiro llegó a tener con compañeros, con directores o hasta con gente que lo acosaba en la calle. También algunos íntimos recuerdan frases dichas por él como, por ejemplo: **"aprendí a estar solo cuando murió mi madre. Fui a ver al psicoanalista y me repitió fuerte que mi madre no existía más. No quise asumirlo. Lloré. Quise agredirlo y traté, después de esto, de 'apoyarme' en él. Entonces no me dio el hombro. Me abrió la puerta y dijo 'Ahora, váyase'."** También se tienen muy frescos sus viajes, casi siempre para las fiestas de fin de año, al exterior. Se recuerda, y mucho, que en el año 1968 se internó varias veces en un Sanatorio para realizar algunas curas de sueño o que el año pasado irrumpió en una editorial de la avenida Belgrano, a causa de una nota que había aparecido, y buscando al autor de la misma produjo varios destrozos. Todo esto viene a cuento, todo esto es casi un prólogo o antecedente, de lo que ahora nos lleva a hacerle una nota a Jorge Barreiro para saber la verdad, para conocer la única verdad de sus propios labios, acerca de su internación en el Hospital Sirio Libanés desde hace, aproximadamente, unos quince días...

• *Todo Iba bien*

—Es evidente que ha adelgazado, se le notan kilos de menos.

—Se te ve bien estás, bastante recuperado.

—Lentamente voy mejorando, voy volviendo a mi estado normal. Desde hace unos quince días que no hago otra cosa que dormir, descansar, en un estado absoluto de relax.

—¿Por qué viniste a este hospital?

—Es que está administrado por un gran amigo mío y aquí tienen unos equipos humanos fabulosos, de lo mejor. Además pensé que aquí, un tanto retirado del centro, iba a poder descansar sin problemas, cosa que era, precisamente, lo que necesitaba.

—En un primer momento se llegó a decir —y algunos no lo creyeron— que habías tenido un accidente automovilístico.

—Mi secretario, que además es mi "manager", pensó que eso era lo mejor. ¿Para qué decir todo, para qué arrancar comentarios? Si trascendía esto que —a la postre se supo— se iba a pensar que era promoción, que buscaba publicidad; y vos sabés muy bien que yo nunca necesité de ese tipo de promoción ni de publicidad. Mi intensión fue, es y será que todas las notas que se me hagan sean de índole profesional, por trabajo, pero uno dispone y...

—El día anterior "a esto" estuviste en el estreno de tu película "Había una vez un circo..."

—Sí, y estuve perfectamente bien. Estuve sentado con esa niña preciosa, maravillosa que es Andrea del Boca y con Mercedes Carreras. Vi con ellas toda la película y...

—¿Y qué pasó después?

• *La Unica Verdad*

Duda antes de responder, le cuesta largar palabras, armar frases, volcar la verdad. No sabemos si tiene temores o quizás vergüenza. No entendemos, pero a la vez lo comprendemos. Quizás le sea dificultoso, a lo mejor está inhibido, cohibido. Todo aquel pasado, todas aquellas anécdotas, todo aquello y quizás algo que no quiera decir del presente lo ha llevado a tener ahora una mano —la derecha— vendada.

—¿Te atacó una patota?

—Mirá, de aquella versión que lanzó mi secretario a lo que realmente sucedió se

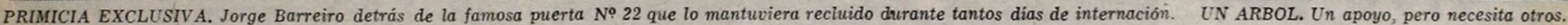
CON LA PURA VERDAD

concede una entrevista en el lugar de su internación. El mismo aclara lo sucedido y dice el porqué...



PRIMICIA EXCLUSIVA. Jorge Barreiro detrás de la famosa puerta Nº 22 que lo mantuviera recluido durante tantos días de internación.

UN ARBOL. Un apoyo, pero necesita otros.



tejieron muchas posibilidades, infinidad de hipótesis. La verdad, la única verdad, fue que tuve un momento depresivo muy grande. Era algo que siempre tenía dentro, que no podía llegar a superar y que al final, a la postre, estalló...

El hecho ocurrió en la noche de un viernes para sábado. Estaba solo y de repente tuvo aquello: un ataque de depresión y la reacción posterior. Comenzó dando golpes en las paredes, también los dio contra un escritorio, y de ahí su mano derecha vendada.

—¿Tenías problemas de trabajo?

—Creo que éste es el momento de mi carrera en que más labor y más proyectos tengo. Acabo de filmar dos películas, la última con Lolita Torres, llamada "Allá en el norte". Tengo proyectada una gira con Arnaldo André y María Concepción César. Preparo una temporada en Mar del Plata junto a Osvaldo Pacheco y estoy, además, al borde de mi sueño de hacer "Company" en la Argentina. Esto ya está casi resuelto, iremos al teatro Astral, o en su defecto al Premier, que Francisco Gallo hará sala teatral. Es decir, como podrás ver trabajo es lo que menos me falta...

—¿Y cuál fue tu problema, entonces?

—Vos sabés muy bien que soy un tipo con "rayaduras". Nací bajo el signo de Piscis y soy muy representativo de los piscianos, de esos que tenemos un pescadito hacia un lado y otro pescadito hacia el otro.

—¿Por qué esa explosión?

—Porque creo que el momento de la eclosión es el momento de la solución. Siempre los fines de semana me han hecho mucho mal, mucho daño. Salir a la calle o el estar en mi casa me joroban mucho. Yo trataría de eliminar, si en mí estuviera, los viernes, sábados y domingos de todos los calendarios. Para mí las semanas tendrían que comenzar los lunes y finalizar los jueves, los demás días no tendrían que existir.

• Un Caso Difícil

Está más delgado. Habrá rebajado unos cuatro o cinco kilos. Su semblante quizás tenga cierta palidez, pero no deja de ser saludable. El doctor Barroetaveña es su médico clínico. El doctor Joyle Gutiérrez su médico psiquiatra quien dijera hace pocos días: **"Barreiro es uno de los casos más difíciles que he tratado en mi vida. Jorge es muy proclive a situaciones desesperadas pero creo que paulatinamente, con la ayuda de él, por supuesto, lo iremos superando. El último hecho, éste que provocara su internación, fue una crisis de nervios en grado sumo que no llegó, en ningún momento, al intento de suicidio".**

—¿Tenés voluntad de ayudar a tu médico?

—Ahora sí, más que nunca. Ya he superado todo y estoy confiado, tengo fe. Sucede que yo razonaba las cosas pero no las dominaba. Ahora, después de todo esto tan feo, estoy convencido que debo jugarme por lo que realmente sea positivo. Mis médicos me han dado una seguridad que no tenía y ahora pienso, espero, que todo será distinto.

Afortunadamente todo aquello va quedando atrás. Las anécdotas, los recuerdos, las rencillas, las disputas, las peleas, hasta la misma internación casi son pasado. Jorge Barreiro en pocas horas más hará abandono del Hospital Sirio Libanés. Jorge Barreiro hombre, ser humano, ser pensante, habrá superado una etapa más de su vida, otra valla que se había interpuesto en su vida: Seguirá tomando sus clases de canto y también de baile a partir de las siete de la mañana pensando en el trabajo y en las propuestas que tiene en estudio. Jorge Barreiro acá ha dicho todo, ha volcado la pura verdad y en ella creemos tanto como creemos en él como actor pero, por sobre todo, como ser humano...



LA FUENTE DETRAS. No es la del deseo, pero sí el deseo de sus admiradoras y amigos: que Barreiro se recupere.

EDITH BOADO, SU MEJOR AMIGA

Fue de las primeras en enterarse de lo sucedido. También fue de las primeras en llegarse hasta el Hospital Sirio Libanés. Por supuesto que fue de las primeras en estar junto a Jorge Barreiro ante el difícil momento por el que él estaba atravesando. Ahora ya todo se piensa que ha sido superado, que ya todo habrá quedado en el pasado. Por ello hablamos con ella, por ello la entrevistamos a Edith Boado, considerada la mejor amiga del hombre Jorge Barreiro.

—¿Cómo lo ves ahora a Jorge?

—El jueves estuve con él por última vez. Está bastante mejor. Sé que hizo abandono de la clínica varias veces para dar algunas vueltas, para ir a comprar algunas cosas y todo bajo la autorización de sus médicos. No creo que siga mucho más internado. Te repito: está mejor.

—¿Cuál pudo haber sido el motivo de esa determinación que tomó?

—No pienso que haya llegado al intento de suicidio. El mismo te habrá dicho, como también me lo dijo a mí, que es una depresión en grado superlativo. Por qué, no lo se. Supongo yo que habrá tenido no uno sino mil motivos que se fueron sumando, que se fueron agregando, pero cuál fue el desencadenante lo desconozco.

—Si todos podemos tener problemas, ¿porqué él toma esas decisiones?

—Creo que porque tiene un carácter menos fuerte al de todos. Las cosas que para todos son superables, que son fáciles de admitir, de consumir y como para que no pongan valles, para él deben ser dramáticas. Tiene un temperamento muy difícil, es muy bravo...

—¿Le faltan amistades?

—Las tiene por demás. Te repito que el de él es un carácter difícil...

—¿Pensás que puede ser reincidente en estos ataques depresivos?

—No lo sé. Abrí un signo de interrogación bien grandote. Espero, ansío, deseo que de ahora en más Jorge sepa que no todas las cosas son tan importantes y que, lo más importante, es él mismo...



ALBERTO MAZZINI

—¿De que signo sos?
—Sagitario
—¿Dónde naciste?
—En Belgrano, el 24 de noviembre, en una vieja casona con patio y árboles frutales.
—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?
—No tengo mejor recuerdo de mi infancia. Tengo alegrías de esa época pero recuerdos, recién, a partir de los 20 años.
—¿Qué ambicionabas por ese entonces?
—Siempre ambicioné lo mismo: ser actor. Formaba parte del elenco del Seminario del Culto Evangélico y hacíamos obras teatrales todos los domingos. Mi vocación siempre fue ésa.
—¿Qué estudios cursaste?
—Soy perito mercantil y taquidactilógrafo. Nunca tuve que usar ninguna de las dos profesiones.
—¿Recordás algún compañero de escuela que se haya destacado por algo?
—No recuerdo.
—¿Cómo te incorporaste al mundo artístico? ¿Recordás tu debut?
—Debuté en 1960 siendo casi un adolescente en "El abanico de Lady Windermiere" junto a Dolores del Río que fue ella misma quien me eligió para el papel. Fue en el Teatro El Nacional. Allí me vio Mecha Ortiz y me eligió para hacer el hijo en "La señora Ana luce sus medallas". En mi debut... bueno... bajando una gran escalinata, casi se me salen los zapatos pero el público, por suerte, no se dio cuenta.





—De todo lo que hiciste en tu profesión, ¿qué es lo que más te agradó?
—Lo que estoy haciendo ahora: la obra más importante de toda mi carrera, "Pabellón siete" en el Corrientes Nuevo Teatro. El día del debut —martes— me aplaudieron a telón abierto. Y, además, una película que estoy esperando que se estrene: "Juegos de verano". Ya se estrenó en centroamérica donde batió récords y aquí, será para octubre.
—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida?
—Muchas cosas me gustaron y otras no. Muchas tuve que hacerlas porque necesitaba vivir ya que no tuve padrinos. Simplemente lo que hice lo hice por mí mismo y así cuesta más llegar. Pero se llega con la cabeza bien alta.
—¿Qué es lo que más ambicionas?
—Seguir en la línea que me he propuesto, haciendo cosas. El público y la crítica ya dirán si son buenas o malas. Yo sé que son positivas. Lo que gano en una gira teatral lo invierto en otro espectáculo para el año siguiente. Por eso no tengo coche pero tengo trabajo amando mi carrera. Y uno de mis sueños, posiblemente el que más ambiciono es hacer en teatro "El príncipe idiota" de Dostoiewsky.
—¿Dejarías tu carrera por algo?
—Sí. La carrera siempre se puede retomar. Pero ese algo quizá se va y no aparece nunca más.
—¿Recordás a tu primera novia?
—Sí. La conocí en Necochea. Se llamaba Erika. Fue un verano bárbaro. Después llegó el invierno... como en las canciones.
—¿Practicás algún deporte?
—Continuamente. Soy socio de River. Pero simpatizante de San Lorenzo. Hago mucha gimnasia y natación.
—¿Qué te gustaría hacer, aquí y ahora?
—Viajar. Tengo un ofrecimiento de Marcela López Rey (me escribió desde México) para hacer una tira en Telesistema.
—Si tuvieras que viajar plan de turismo, ¿dónde irías y por qué?
—A Europa. Francia e Italia, por supuesto. Trataría de que el viaje fuera lo más largo posible. No conozco a esos países.
—¿Cuál es tu proyecto más importante
—Comenzar una película en noviembre —que se rodaría íntegramente en Punta del Este—, y preparar mi próximo espectáculo teatral para el año que viene.
—¿A qué actor o actriz nacional admirás más? ¿Y extranjero?
—Walter Vidarte y Susana Rinaldi. Y entre los extranjeros, Marlon Brando y Annie Girardot.
—Si tuvieras una gran fortuna, ¿en qué la invertirías?
—No me importa la gran fortuna, pero si la tuviera creo que la invertiría para montar espectáculos teatrales y viajar.
—¿Qué es lo que más te gusta del país?
—Por todas las giras que hice lo conozco todo y todo me gusta; pero, en especial, Salta y Jujuy.



ESTUVIERON *Emilio Comte, Silvia Merlino y M. Ecco.*

DEBUT DE ESTELA RAVAL

La reaparición de Estela Raval en un local nocturno de San Telmo constituyó un motivo para que numerosos artistas se hicieran presentes con el propósito de brindarle expresiones cordiales de amistad y admiración. Estela, que se encuentra en uno de los mejores momentos de su carrera artística, contó con la adhesión de un público no solo numeroso sino exigente que le brindó generosamente su aplauso. En fecha próxima Estela deberá reiniciar sus regulares giras por el exterior, en cumplimiento de compromisos adquiridos con anterioridad o que quedaron pendientes. Estas presentaciones en dicho local, tendrán, por ello, poca duración.



ACUA: *Estela, "con todo".*

Roi: Voy "Pupila" a España...

Unos que sí; otros que no. Nadie se pone de acuerdo con respecto al fin de la relación Roi Escudero-Donald. Pero ella fue categórica y, también, mucho más explicativa que otras veces. Aquí, toda la verdad.



TRANQUILA: Roi Escudero contó por qué ya no es la novia de Donald.



NO LLORA: "Volvería a llorar si perdiera su amistad".



SUEÑOS: "Donald tiene que cumplirlos".



SORPRENDIDOS: Luego de otra ruptura.

Hace tres meses y nadie lo cree. Aunque parezca chiste, **"ni siquiera el panadero que viene a casa"** —dijo. Pero es cierto. Roi Escudero ya no es la novia de Donald. Desde hace tres meses no volvieron a verse a pesar de que los comentarios no dejaran de verlos reconciliados a cada rato.

—Me dolió mucho, es cierto; pero ya no lloro. Lloraría otra vez si perdiera a Donald como amigo. Seguimos saliendo juntos nos queremos mucho y es esa, quizás, la razón por la cual la gente no entiende que ya no somos novios. Es que todo el mundo piensa que hay que llegar a la ofensa, a la cachetada, para que algo se dé por terminado.

Sonrisas y tristeza competían inútilmente por ganar sus palabras, sus expresiones. El triunfo fue de Roi; no se dejó llevar por ninguno de los extremos. Y pudo explicar todo... a pesar de todo.

—Cuando ocurrió el accidente, hacía una semana que nos habíamos reconciliado. Esa, fue la única separación que precedió a la definitiva. Yo sabía que no podría "recuperarse" la relación. Se había desgastado.

—¿Qué la había desgastado?

—No podría puntualizar demasiado cada cosa. Lo que puedo asegurar es que yo no podía luchar más.

—¿Contra qué, contra quiénes?

—Donald es un chico con muchos sueños; quiere alcanzar muchas metas. Y, para eso, se ve obligado a cumplir con una serie de requisitos. El quiere cantar en Las Vegas, por ejemplo. Con todo lo que eso implica... El hecho de tener una pareja va en contra de la concepción del ídolo de Las Vegas. Así lo entendían personas que guiaban su carrera y, al mismo tiempo, su familia. Y... bueno...

—¿No te quería la familia de Donald?

—Claro que sí. Me adoraban. Ellos son adorables, también. Pero toda la maquinaria —de la que uno se transforma, sin saberlo, en una pieza más— me llevaba a vivir "oculta".

—Y vos querías mostrarte...

—"Mostrarse" no es la palabra. Implica un interés de parte mío que nunca hubo (bien podría yo haberme hecho imponer por Donald y no lo hice... vos me estás haciendo la nota por que él es conocido y no por que yo sea famosa... ¿te das cuenta?). Fijate que Los Beatles andan con sus esposas e hijos por todas partes como la cosa más natural. Y no por eso dejan de ser lo que son.

—¿Estás resentida?

—Para nada. Te cuento la situación, nada más. Yo comprendo que Donald tiene que cumplir sus sueños. Cuando me di cuenta de eso, decidí que no nos casaríamos (lo íbamos a hacer este año) Donald tiene que vivir su soledad, tiene que forjar su carrera y su vida.

—¿Mientras tanto?

—Antes, cuando una familia quería separar a su hija del novio, la mandaban pupila a Europa. Ahora, soy yo quien se manda "pupila" por tres meses a España. Veré si hago una campaña publicitaria. Pero, fundamentalmente, quiero que todos se den cuenta de que estamos separados.



BASTA: "Me resultaba imposible luchar".



ESPAÑA: "Me ayudará en muchas cosas".

SALTA: JORNADAS DE CINE

SALTA, (De nuestro enviado especial, Jorge Sturla). Acunada por las coplas y canciones de Jaime Dávalos, César Perdiguero, Manuel J. Castilla y otros juglares lugareños, la serena Salta se convirtió en el escenario propicio para la realización de las Primeras Jornadas de Cine Cultural, Popular e Infantil, organizada por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina. Las citadas jornadas contaron con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura de la Nación y de la Dirección de Cultura de Salta, presidida por el poeta y escritor Antonio Nella Castro.

El Gran Cine Florida, ubicado en Florida 667, fue el lugar elegido por los organizadores para cumplir con el plan programado. "Muerte en Venecia", filme de Luchino Visconti protagonizado por Dirk Bogarde, Silvana Mangano y Bjorn Andersen, inició el ciclo de cine cultural. A este título extranjero siguió la producción nacional "Paño Verde" en carácter de pre-estreno. La película —cálidamente recibida por el público local—, cuenta con dirección de Mario David, siendo sus intérpretes Carlos Estrada, Luis Brandoni, Julia Von Grolman y Edgardo Suárez. Justamente, Mario David y Luis Brandoni —de meritoria labor interpretativa— se hicieron presentes esa noche, junto a la actriz Marta Bianchi e Ignacio Quirós, siendo entusiastamente aplaudidos. Horas más tarde también llegaba a Salta, el joven realizador Edmund Valladares ("Nosotros los Monos"), acompañado por su equipo técnico: San José (sonidista) y Forgia (cámara). El inquieto Valladares logró la adhesión del público, en la proyección de la película, protagonizada por el chileno Lautaro Murúa. A través de las distintas jornadas, ofrecidas íntegramente en el cine Florida, el pueblo salteño tuvo oportunidad de ver "Recuerdo del Futuro" —un documental alemán sobre platos voladores y seres extraterrestres— basado en un libro de Rich Von Daniken; "Tristana" de Luis Buñuel; "Joe", película norteamericana que enfoca un candente tema social, dirigida por John Avildsen; "Sentado a su derecha" (las torturas y muerte del líder africano Patrice Lumumba), filme italiano del realizador Valerio Zurlini, interpretado por Woody Brode, Franco Citti y Jean Cervais; "La huelga", obra clásica del célebre realizador ruso Sergio Eissenstein; "Me enamoré sin darme cuenta", debut cinematográfico de Sergio Denis —que estuvo "en vivo y en directo", provocando el delirio de las jovencitas salteñas—, con la dirección de Fernando Siro; "Anteojito y Antifaz", flamante producción largo metraje en colores, perteneciente a García Ferré, sumándose otros filmes.

• Balance Final

El ciclo de cine tuvo algunos altibajos —productos de la nueva experiencia—, pero tuvo un saldo final positivo. Inclusive, una de sus jornadas tuvo repercusión en Jujuy, con la visita de varios artistas. El diario "El Tribuno", avanzada del periodismo salteño, apoyó la muestra a través del dinámico colega Freddy Pérez, realizándose una mesa redonda en su redacción, con la presencia de artistas, directores y periodistas. En síntesis: Salta ya está abocada a la realización de otro ciclo similar para el año próximo.



GARCIA FERRE y uno de los dibujos que trazan la escenografía de su cuento de niños.

UN DIBUJO COBRA VIDA

Un equipo de dibujantes argentinos, con García Ferré a la cabeza, acaba de lograr un hermoso milagro: un largometraje de dibujos animados. Nuestro cine adquiere así patente universal.

Manuel García Ferré: un dibujante definitivamente ligado a dos nobles criaturas. **"Anteojito y Antifaz"**. Y ahora, desde hace muy poco tiempo, doblemente nobles por haber saltado de la pantalla chica de la TV (tan famosos) a la pantalla grande del séptimo arte, donde muy pronto serán más famosos aún.

Porque García Ferré, creador de sus marionetas con alma y vida y sus dos criaturas del dibujo animado, ha sido "hacedor" del cine de dibujos animados de largo metraje en nuestro país. El público los verá desde mañana en una sala céntrica y en 40 cines simultáneamente.

Asistirá a una bella historia titulada: **"De Anteojito y Antifaz: Mil intentos y un invento"**. Producto de ¡40 meses! de afiebrado trabajo de un grupo de dibujantes capitaneados por García Ferré, que trabajaron con ardorosa pasión y con paciencia de imagineros. El logro ha sido bello y conmovedor. Y hoy, nuestro país, luce orgulloso un título preciado: el de haber sido el creador del dibujo animado y el de figurar entre los muy contados países del mundo con capacidad para lograrlo. Por eso, nos interesó escuchar a García Ferré que nos dice:

—Nuestra obra es tanto para niños como para padres. Porque creemos haber logrado un mensaje de ternura, moralidad, humanidad. Creemos haber logrado, asimismo, plasmar en dibujos un mensaje de poesía y ternura para niños de hasta 90 años de edad. Nuestro esfuerzo y nuestros desvelos, tuvieron su fruto. El reconocimiento de quienes, como el Instituto Nacional de Cinematografía, ha reconocido nuestra labor como de "interés nacional", enviándola, además, al festival internacional cinematográfico de Gijón representando a la Argentina. También ha sido nuestra película declarada de interés para las escuelas.

—¿Cómo lograron tan bello largo metraje de dibujos animados en un país como el nuestro, con tantas dificultades industriales y técnicas?

—Con fe. Con profunda fe. Pienso que tenemos un notable grupo humano. Este tipo de arte-idustria que es el dibujo animado, es una de las pocas artesanías que aún quedan en el mundo moderno. Nuestro comienzo, pienso que ha sido romántico como debió ser el comienzo de Walt Disney hace ya muchos años.

—¿Por qué tardaron 40 meses?

—Porque la experiencia inicial, con mi maravilloso grupo de colaboradores, se fue haciendo en horas al margen de nuestra habitual actividad nunca interrumpida y porque sobre la marcha, tuvimos que ir creándolo todo hasta las cámaras especiales que es necesario emplear. Pero creo que en la labor futura, podremos hacerlo todo en la mitad del tiempo... es decir, alrededor de 20 meses".

—¿Hay ya una próxima obra?

—Sí... no quisiera adelantar mucho, pero... sí, será la historia de un espantapájaros. Un personaje totalmente nuevo en mi galería de tipos.

—¿La película se verá en toda América?

—Sí. Y algo más, también. La distribución corre por cuenta de un sello prestigioso: Pel Mex.

—¿Cuántas personas trabajaron en la realización?

—Unas 20 personas que hablamos el mismo lenguaje de fe y esperanza.

—¿Cuánto costó ese magnífico logro?

—Alrededor de los 150 millones de pesos, que bien pensado, ni siquiera es mucho...

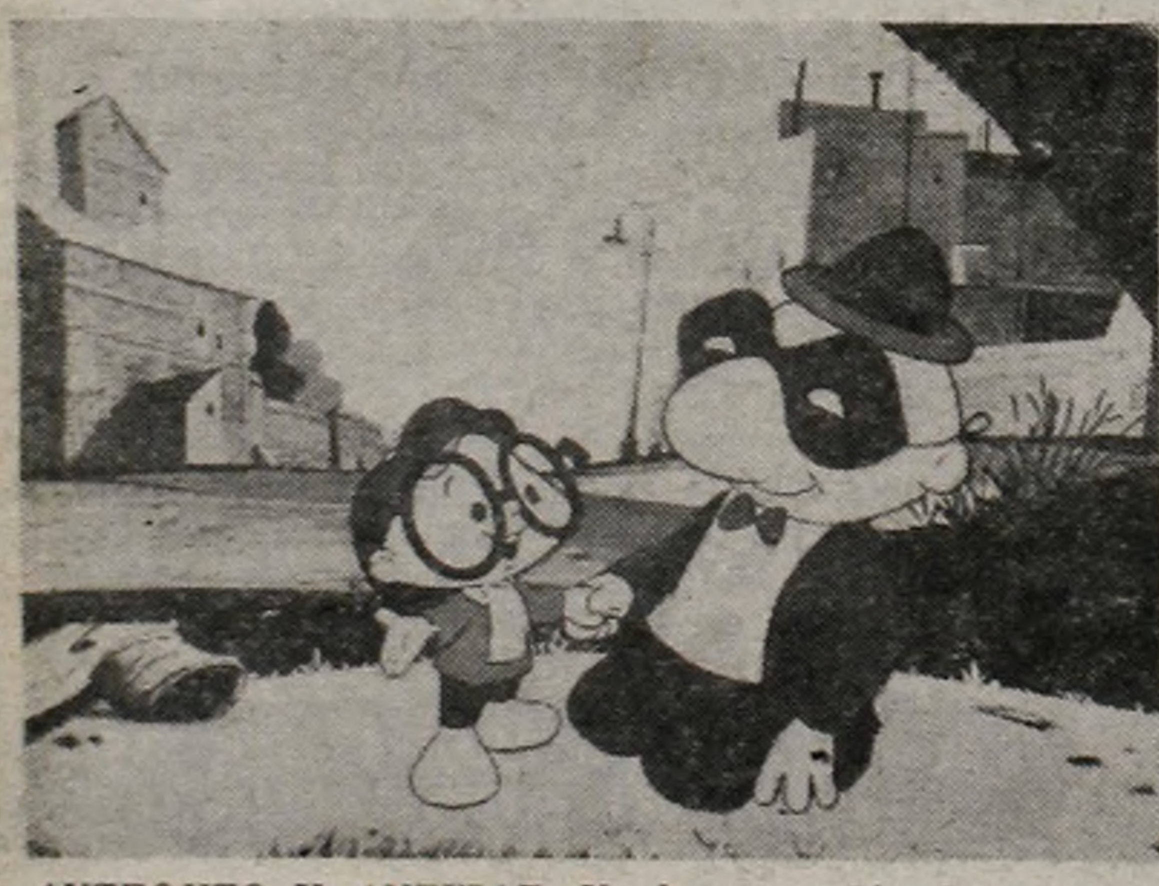
—¿Cuántos dibujos fueron necesarios para la totalidad del filme?

—Entre 600 y 700 mil... (sonríe complacido de remarcar el colosal esfuerzo realizado y agrega): **¿Se da usted cuenta por qué, entre otras cosas tardamos 40 meses?**

Sí. Naturalmente. Nos damos cuenta. Y bien, por cierto que lo valió.



ANTEOJITO: Soberbio cuando lo ataca la vanidad...



ANTEOJITO Y ANTIFAZ: Un hermoso dúo de ternura.

EL "BAM

Por tercera vez consecutiva se entregaron los p... por el calor que le dío un público fervoroso. Sin...



"MARIA PUEBLO". Ginamaría triunfante con Acho Manzi y D. Castel.

DESL... BR...



BENJAMINES. [Padovani y Andreita...

Una jornada intensa y agitada se vivi... Córdoba el lunes pasado con motivo d... entrega de los "Bamba de Oro" que oto... por tercer año consecutivo la filial local... **APTRA.**

La llegada espectacular el lunes m... del grueso de los artistas premiados e... orden nacional, la represión policial ... moderar la euforia de un público muy ... tusiasta, el brillo de la fiesta en la m... nísima estación terminal de ómnibus ... tentativa de secuestro de Pipo Mance... Ginamaría Hidalgo dieron harto ma... a la prensa oral, escrita y televisiva.

Pero vamos por partes. Se distribuy... 37 "bambas" premiando así a figuras d... orden nacional y provincial. La fiesta ... lunes 4 fue transmitida por los tres ca... de televisión que poseen los cordobese... en cadena con dos de las cuatro emis... radiales. A la fiesta asistieron unas seis... personas entre convidados y "curiosos" ... permanecieron puertas afuera del salón ... reando las figuras más populares. Se ... sumieron unas cinco mil botellas de ... 500 de whisky y dos mil de bebida sin ... cohol. El menú de la cena consistió e... siguiente: entrada, pomelo con jarabe ... frutas; plato de menú pejerrey "al d... y milanesa de pollo con puré de pa... postre, sorvete con almendrado.

• Premiados

La apertura comenzó a las 22 y term... a la una del día siguiente, martes. La ... yor parte de los artistas y de los convida... "estiraron" la madrugada en los lujosos ... bes nocturnos que hay en la Docta. E... otros, los premios otorgados fueron los ... guientes: **Mejor actriz dramática, Olga ... barry; actor dramático, Norberto Su... mejor actriz de comedia, Beatriz Taibo... tor de comedia, Guillermo Bredeston; ... ac or cómico, Alberto Olmedo; mejor p... de teleteatro, Soledad Silveyra y Cl...**

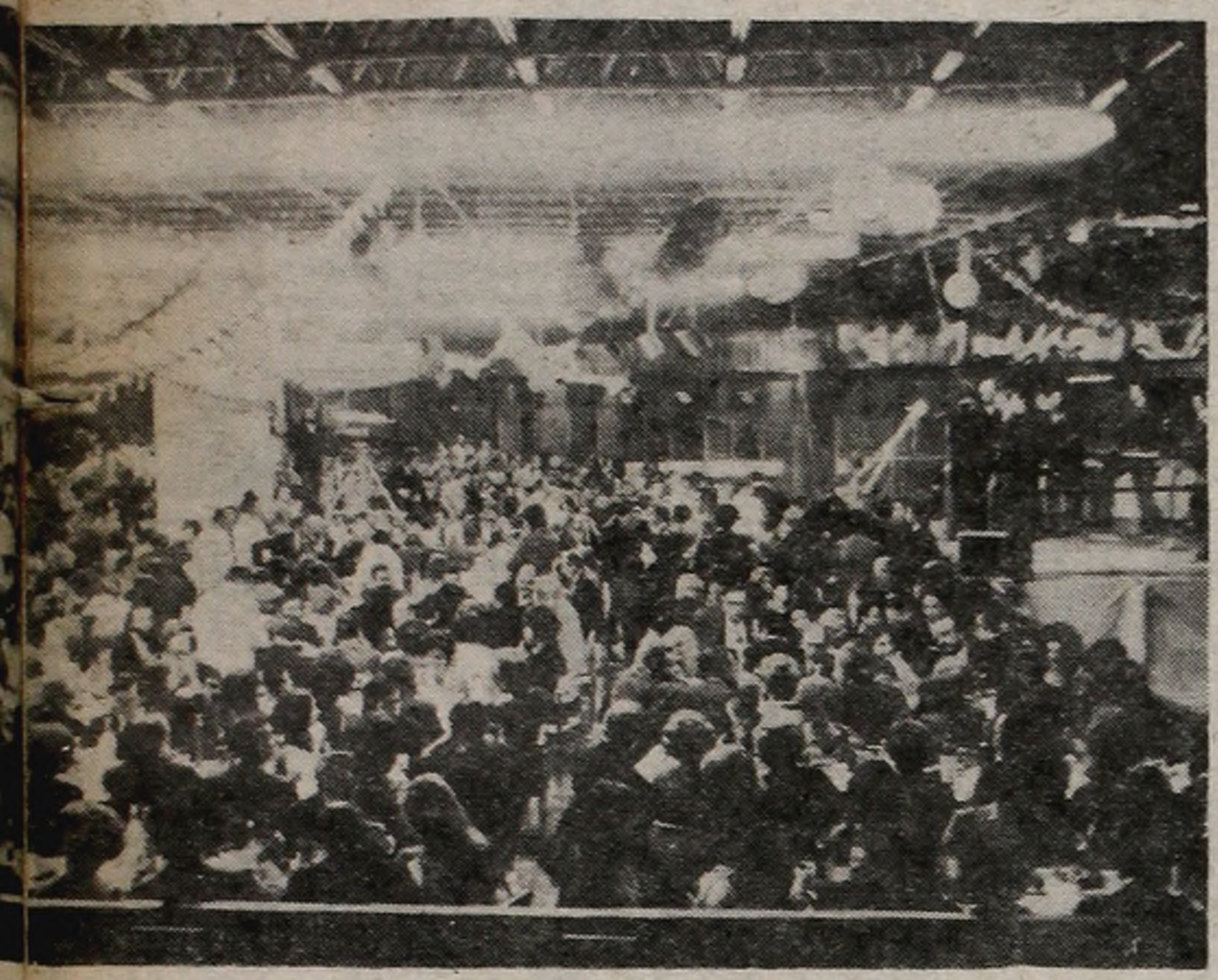


ROLANDO Y MONICA. O sea García Satur y Soledad Silveyra sin taxi.

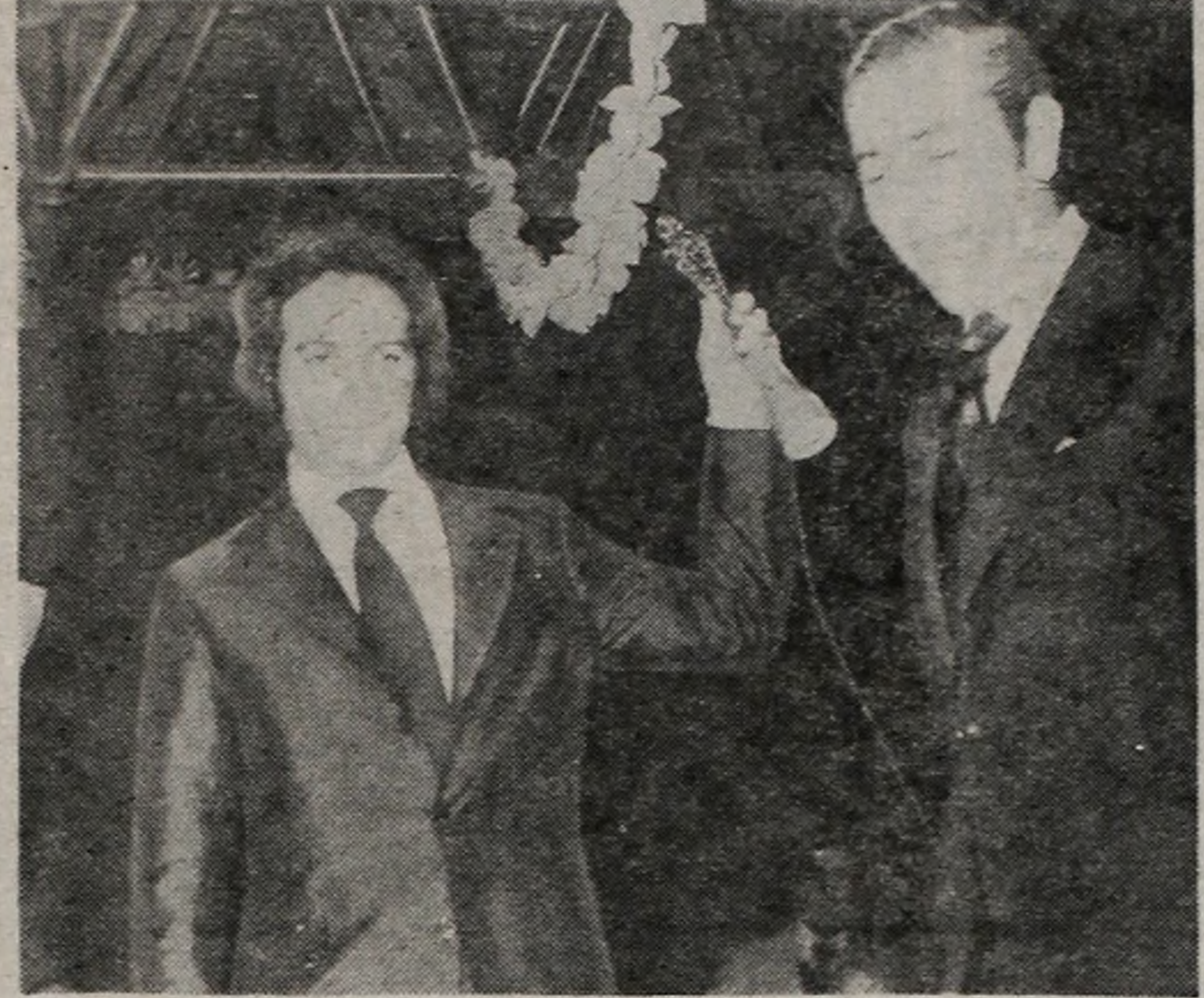
¡RUCU... Cud...

...MBAZO" CORDOBES

...mios "Bamba de Oro" que otorgó la filial de APTRA en Córdoba. La fiesta se realizó con un brillo inusitado ...mbargo, la jornada fue movida: hubo tentativa de secuestro. Ginamaría Hidalgo la más aplaudida cantó bien.



...BRANTE. *Las modernas instalaciones donde se realizó la entrega de premios.*



ARGENTINISIMA. *No hay dudas que Julio Marbiz vive "su año" 1972.*

García Satur; mejor programa cultural, Odol Pregunta; mejor programa humorístico, Humor Redondo; mejor conductor de programas periodísticos de interés general, Nicolás Mancera; mejor programa de música juvenil, Alta Tensión; mejor figura masculina, Héctor Larrea; mejor programa de música argentina, Argentinísima; mejor conjunto folklórico, Los Trovadores; mejor programa periodístico, de opinión o debate, El Público Quiere Saber; mejor aviso, Pantalones Lee; revelación del año (los premios otorgados pertenecen al año pasado), Andrea del Boca y Raúl Padovani; mejor cantante folklórica femenina, Julia Elena Dávalos; mejor cantante de tangos, masculino, Alberto Marino; femenina, Nelly Vázquez. Premios especiales: Ginamaría Hidalgo, Sandro, Sergio Denis y Ramona Galarza. Entre los nombrados, solamente faltaron a la cita: Sandro, Sergio Denis, los de Humor Redondo y Odol Pregunta. Ginamaría Hidalgo fue la figura más ovacionada, juntamente con Alberto Olmedo, que se dirigió, con su chispa habitual, a la "barra" de afuera, que respondió "con todo".

• *Jornada Caliente*

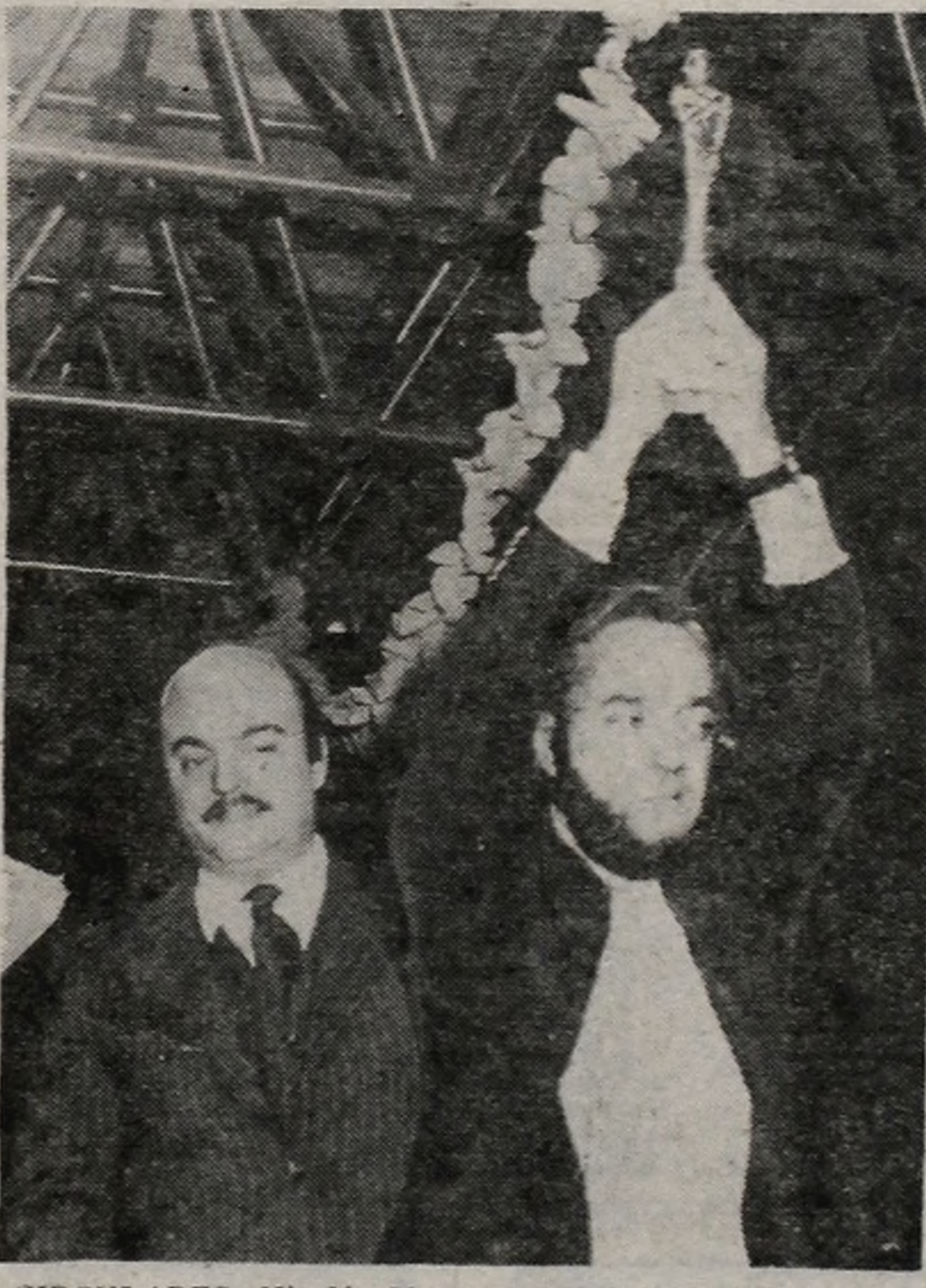
El mediodía de la jornada se presentó con una temperatura veraniega; el termómetro subió los 30 grados. El numeroso público que se apostó en horas de la mañana en el aeropuerto Pajas Blancas fue dispersado con fuertes chorros de agua, pues su fervor obstaculizaba el desembarque de la delegación de artistas. Un medio centenar de taxistas habían formado una bulliciosa caravana. Era un homenaje a Rolando Rivas, el "tachero" de moda. El hospedaje de los artistas se centralizó en su mayor parte en el hotel Mediterráneo, que se inauguró en el mes de julio próximo pasado.

Y a propósito de este hotel, es sumamente insólito lo que ocurrió la noche de la entrega de los premios. Un grupo de tres individuos, aproximadamente a la medianoche, irrumpió en la conserjería del establecimiento portando armas de fuego. Redujeron al personal y solicitaron las llaves de las habitaciones de los artistas. Confesaron que deseaban "las joyas y el dinero". Uno de los maleantes preguntó por Pipo Mancera y Ginamaría Hidalgo. Afortunadamente ya había dado comienzo la fiesta de los "Bamba" y ninguna de las personas buscadas se hallaba en el hotel. Por otra parte Ginamaría Hidalgo se encontraba en otro alojamiento próximo a la plaza San Martín. Finalmente los asaltantes fueron sorprendidos por una patrulla policial alertada por un mensajero del hotel que pudo escapar al cerco de los cacos.

El resultado fue que dos de ellos resultaron heridos por las balas policiales. Pocas horas más tarde, en Buenos Aires se perpetraron sendos secuestros y en los XX Juegos Olímpicos de Munich también se secuestró a deportistas con los resultados por todos conocidos: no quedó ningún sobreviviente entre rehenes y raptores.

No hay duda de que estamos viviendo días muy difíciles al punto que ninguna actividad por más pacífica que sea (entrega de premios a artistas, juegos olímpicos) está desvinculada totalmente de las tensiones reinantes.

Todo está en transformación. Hay que crear nuevos resortes y aplicarlos donde quizá nunca existieron. Y volviendo a los "bamba"; se había anunciado en un principio que también fueron distinguidos Libertad Lamarque, Susana Giménez, Alberto Martín, Pinky y Los del Suquía. Pero en la fiesta de la terminal de ómnibus no se anunciaron en ningún momento. Posteriormente se aclaró que se entregarían en Buenos Aires en fecha próxima. En el caso de Sandro y Sergio Denis (ausentes), Mancera aprovechó su aparición en el escenario, para reclamarlos y ser su depositario. Lo mismo hizo Larrea con Humor Redondo.



CIRCULARES: *Nicolás Mancera el "mejor conductor"...*

EN EL BAMBOLEO

Impactante, la arquitectura de la flamante estación de ómnibus que tiene la ciudad de Córdoba. No solo es moderna y linda, es también muy funcional y construida con material de primera.

* * *

Una cosa que estuvo fuera de programación: la euforia del pueblo cordobés durante la corta estancia de los artistas visitantes. En el aeropuerto, durante la llegada, bajo un sol insólitamente veraniego, los fanáticos fueron dispersados con chorros de agua. En la estación de ómnibus durante la fiesta la policía tuvo bastante trabajo para cuidar que los astros y estrellas llegaran íntegros al recinto. Los cordobeses no tienen nada de apáticos...

* * *

Andrea del Boca, la revelación del año, al otro día de su llegada ya había conseguido formar una bulliciosa barrita de gente menuda en el Hotel Mediterráneo. Hasta hizo visitas a casas de familias amigas. Es lo que se dice una "mini-relaciones públicas".

* * *

Alberto Marino, verdaderamente emocionado agradeció el premio y confesó que era la primera vez que recibía una estatuilla del tipo "Bamba" que viene a ser la hermana menor del "Martín Fierro".

* * *

Fuerte la actitud de García Satur al discutir con voz airada y golpeando con el puño el mostrador de la conserjería del hotel donde se hospedó. Tenía razón (no lo despertaron a tiempo para embarcar de regreso en el aeropuerto). Pero eso no justifica que grite y se ponga agresivo.

* * *

Ginamaría Hidalgo al recibir el premio cantó "a capella" un fragmento de "Amar amando" de Horacio Guarany y fue muy aplaudida. Fue un gesto simpático y espontáneo.

* * *

Las tres estaciones de televisión cordobesas transmitieron en cadena la fiesta que organizó la filial APTRA, Córdoba. Dicen que el resto del año mantienen una guerra "a muerte", sin embargo. Este es un ejemplo edificante para los canales porteños. ¿O no?...



¿Cuántas veces lo hizo? No interesa, Olmedo sigue vigente.

UNA BELLA HISTORIA DE AMOR

Córdoba es una parte de nuestra tierra rica en tradiciones y leyendas. Para muchos es un poco exótico el nombre de la estatuilla, "Bamba de oro". ¿Qué es Bamba?

Es el nombre de un indio que vivió allá en los tiempos de la conquista. Habitaba en las sierras. Actualmente hay un gran monumento en la zona aledaña a Carlos Paz que lo inmortaliza en el agreste paisaje serrano. Cuentan que el apuesto indio se enamoró perdidamente de la hija de uno de los conquistadores. Tuvo la suerte de ser correspondido, y nació bajo el cielo azul un romance dulce y sencillo. El símbolo de un nuevo continente, que siglos después se convirtió en un crisol de razas, fue la unión del Bamba con la bella europea.

El romance floreció con un cariño y un amor duradero. Ante las furias de los guerreros hispanos decidieron huir lejos y esconderse en un rocanto ignoto de la bella topografía serrana. Allí ambos, ella maravillada por la naturaleza bravía, restallante y salvaje del nuevo mundo, y él conquistado por el idioma cantarino de la extranjera, su piel blanca, lechosa, sus ojos moros, su garbo, tejieron una vida común que dio sus frutos: los hijos. Pero la tragedia aguaitaba dramática y áspera. Los soldados del jefe español, que jamás podría consentir en que su hija mezclara su sangre con la del aborigen, tras larga persecución consiguieron alcanzar a la pareja. El indio Bamba y los hijos que tuvo con la bella extranjera cayeron bajo las armas implacables de los conquistadores.

Pero el amor resurgió con la leyenda, y ni el conquistador ni sus soldados tienen la estatua allá en Carlos Paz. Que es símbolo de paz, de amor y de unión...



SIMPATICOS: *H. Larrea y Ramona Galarza premiados.*



¿COMO ESTAS? Llama a su novia seguido. DESEO. Tendremos un coche como éste...

¡Adiós a la Soltería!...

Chicote López ha resuelto cambiar de estado civil. Tras un año de noviazgo, decidió contraer matrimonio. La chica es misionera: El primer día de primavera se realizará la boda

Hace algún tiempo que no veíamos a "Chicote" López (¿recuerdan "El Patito"?), pero repentinamente tuvimos su nombre pegado a la noticia. "Chicote" se va a casar. Lógicamente, tratamos de entrevistarlo para saber detalles de la buena nueva, y de paso actualizarlo en su carrera de canto popular.

—Yo soy un tipo que en el fondo soy un romántico. Mi música, mis composiciones tienen lo que se dice "swing", o ritmo si se quiere...

—Bueno, pero antes de entrar en tema nos tenés que decir cómo fue la historia de tu futura boda...

—Ella se llama Marta Cristina Wahnish...

—¿Tiene ascendencia alemana?

—Sí, por parte del padre. Marta Cristina es misionera y su madre fue una gran cantante.

—¿Qué edad tiene?

—Solo 19 abriles.

—¿Cómo se conocieron?

—En una confitería céntrica de Buenos Aires. Nos conocimos a simple vista, durante varias oportunidades conseguí acercarme a ella y poder entablar relaciones. Recuerdo que a Marta y su hermanita, luego de romper el hielo las convidé a pasear. Salimos como amigos varias veces, hasta que un buen día me declaré como corresponde y la visité en su casa, el contacto de rigor con los padres, etcétera.

—Es un romance normal, como manda el estatuto

—Y a todo tren...

—¿Cuánto duró el noviazgo?

—Apenas un año.

—¿Han fijado fecha?

—Nos uniremos por el registro civil el 20 de setiembre, y el 21 (Día de la Primavera y el del cumpleaños de mi madre) nos casaremos en la basílica del Santísimo Sacramento.

—¿Qué pensás en general de la mujer?

—Es algo muy necesario en la vida de un hombre, más que nada en la faz espiritual.

—¿Pensás que tu casamiento va a influir en tu carrera de cantante?

—En absoluto. No tiene nada que ver. Y si influye en algo creo que será positivamente.

—¿Qué estuviste haciendo en los últimos años?

—Muchas cosas interesantes, entre otras tenté hacer teatro hace casi dos meses.

—¿Cómo?

—Sí. Oscar Casco llamó a mi empresario para solicitar que yo actuace en la tragicomedia "Té y simpatía", en un papel muy importante que cumplió Fernando Rey en Estados Unidos de donde procede la obra. Fue una actuación que muchos entendidos señalaron como extraordinaria... Ahora el casamiento cortó esta nueva actividad.

—¿Definitivamente?

—No será definitivamente. Si tengo nuevas oportunidades creo que reincidiría...

—Y en tus actividades de compositor, ¿qué novedades tenés?

—Está "caminando" en estos días un temita que me grabó Jonhy Allon se titula "Igual que las palomas". El anterior "No te fíes de la rosa" más conocido como "Mariposa", también me dio muchas satisfacciones.

La verdad es que "Chicote" López está eufórico con la proximidad de su enlace. Nos está muy convencido de que nuestra conversación se refiera a sus labores específicas. Está un poquito "aturdido" pero aún tiene resto para responder a nuestro implacable interrogatorio.

—¿Qué querrías hacer?

—Mi sueño dorado es Marta Cristina. Una mezcla de chiquilina y de mujer. Formar un hogar por supuesto, pero creo que mi felicidad llegará al máximo cuando tengamos un hijo.

—¿Actividades futuras?

—Actuaré en el Canal 2 de Caracas en el mes de noviembre venidero. Solamente estaré siete días. Luego regresaré a mis giras provincianas que tanto me gustan y a las cuales me acostumbré...

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

HORACIO LANNES MOSTRO SUS MODELOS EN ESTADOS UNIDOS

Después de una exitosa actividad en los Estados Unidos, regresó a Buenos Aires el conocido diseñador Horacio Lannes. En Nueva York, además de hacer varias presentaciones privadas, tuvo ocasión de mostrar sus modelos por TV canal 41, en el programa que conduce el Comisionado Santiago Grevi. También en el país del norte la señora Francesca de Lodge, esposa del embajador de Estados Unidos en la Argentina, lució una completa colección de Lannes en su permanencia en Nueva York, Washington y Connecticut. Igualmente para ella el famoso modista creó un modelo especial inspirado en la reina Isabel la Católica para el desfile del Día de la Raza, a efectuarse en Nueva York en la famosa 5th. Avenida en la primera quincena de octubre. Horacio Lannes está ya aquí y pronto se hará cargo del vestuario de una gran producción.



DE CHILE LLEGO UN DUO COLOMBIANO

Anteayer, viernes, llegaron a nuestro país "Los Quimbayas", dúo colombiano que arribó procedente de Santiago de Chile, donde actuó con señalado suceso. "Los Quimbayas" tienen, entre muchos temas, "Vivan los novios", canción ésta que los ha colocado en los primeros puestos de los rankings de Venezuela, Puerto Rico y Miami. Acá, en Buenos Aires, se presentarán en un programa ómnibus sabtino y también lo harán en clubs y confiterías.



HOY, CON MAGALDI

Esta noche a las 21, en Boedo 1941 se realizará una cena, denominada "recordatoria" de los amigos de Agustín Magaldi, en cuyo trascurso se difundirán discos inéditos o casi desconocidos, además de proyectarse diapositivas. Concurrirán, entre otros, Rosita Quiroga, Julio De Caro, y conocidas figuras de la canción. Se reciben adhesiones y se espera concurrencia popular.

JOVEN MUSICO CHAQUEÑO: CRESCENCIO LEZCANO



La música del Litoral tan adentrado en el sentir del pueblo, tiene muchos cultores e intérpretes de jerarquía. Lo interesante es que día a día surgen nuevas figuras. Muchos jóvenes. Es la sabia renovadora en defensa de nuestro arte nativo. Entre los músicos de la nueva hornada que han impactado en el público, surge la figura de un maestro chaqueño: Crescencio Lezcano, que en poco tiempo ha dado verdaderas creaciones musicales con su agrupación orquestal. Los componentes de este juvenil conjunto son todos chaqueños que aman su música folklórica y la defienden con jerarquía, para demostrar a todos los públicos, tanto del interior como de esta Capital Federal, que la música correntina es tan buena como la mejor.

MARIA GRAÑA: ¿QUIEN DIJO QUE EL TANGO NO ATRAE?

Nació un 16 de junio de 1953 y, cuando tan solo contaba con 17 años reales (mes de noviembre de 1970) logró ser ganadora del Festival de Canal 7 "Canta el Pueblo". Al mes siguiente firmó su primer contrato discográfico, fue con el sello "Fermata" de Ben Molar y grabó —compartido— el larga duración "Los de siempre". En ese mismo mes de diciembre actuó en "Adelante juventud" en Canal 7, trabajo éste que continuó en enero de 1971. Un mes más tarde viajó a La Falda, Córdoba, al "Festival del Tango" representando al sello Fermata y fue premiada como revelación del año. En marzo actuó en el ciclo "Ud. y Landriscina" y de mayo a diciembre se presentó en Radio del Pueblo ("Nosotros los del Pueblo" y "Dimensión Tango") y, también, en el local nocturno "La Yumba". Durante este año actuó y actúa en la misma emisora, en "La Posta Real", "El Boliche de Rotundo" y "El Farolito". Tiene tan solo 19 años, se llama María Graña y entonces nosotros preguntamos: ¿quién dijo que el tango no gusta a la juventud?



"ESTOS TIPOS, ¡QUE TIPOS!", CON SANTIAGO BAL Y ELENCO

Un agradable "divertimento" musical, donde la gracia corre parejo con la actualidad, vienen ofreciendo los integrantes de "Café teatro", "La trampa del diablo", cuya figura central es Santiago Bal. Un muy meritorio elenco secunda al popular actor. Lo integran, Thelma del Río, Rolo Puente, Alicia del Solar, Betty Solís, Julio Gini, y el conjunto "The Punch".

La obra "Estos tipos, ¡qué tipos!..." es un desfile de elementos humanos (más que tipos prototipos) con una serie de esquicios que tiene una común preocupación: El hombre. Hay una parte filmada y juega esencialmente con la imaginación del espectador. El "Café Teatro" tiene capacidad para 500 personas ubicadas en cómodos sillones y el local es un hermoso Petit Hotel en Corrientes 3611.

Se trata, sin duda, de un esfuerzo sumamente meritorio, que merece el cálido apoyo que le presta el público.





Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Horas felices se acercan, para el dinero y el amor sobre todo; un poco de cuidado con la salud; eviten la velocidad; en casa más cariño; su número el 2; llamada o carta muy buena.

TAURO: Más que nunca necesitan tener fe; vienen horas buenas; muy buen día para la salud y los viajes; si juegan recuerden el 7; dinero en danza; para el amor las mejores horas; éxitos en la profesión.

GEMINIS: Para el amor, los viajes o mudanzas día ideal; para el dinero y la casa regular; para la salud bueno; la familia con novedades; visitas; llamada o carta lejana; su número el 9.

CANCER: Buena salud; éxitos laborales; plata en las manos día para invertir, firmar, viajar o mudarse; para el amor horas decisivas; para la familia ideal y sorpresivo; fiesta y regalos.

LEO: Muchas contrariedades, luchen y vencerán; si juegan recuerden el 9; buena salud; cuidado con los golpes; ojo con los ladrones; su número el 5; por dinero no se aflijan; horas felices en el amor.

VIRGO: Mucho dinero cerca; su número el 7; sus mejores horas después de las 18; para el amor y los viajes día ideal; la familia bien; la salud regular; visitas y llamadas extrañas.

LIBRA: Salud bien; dinero poco pero seguro; éxitos profesionales, para los artistas sobre todo; para el amor complicado; para viajar muy buen día, pero eviten la velocidad si conducen.

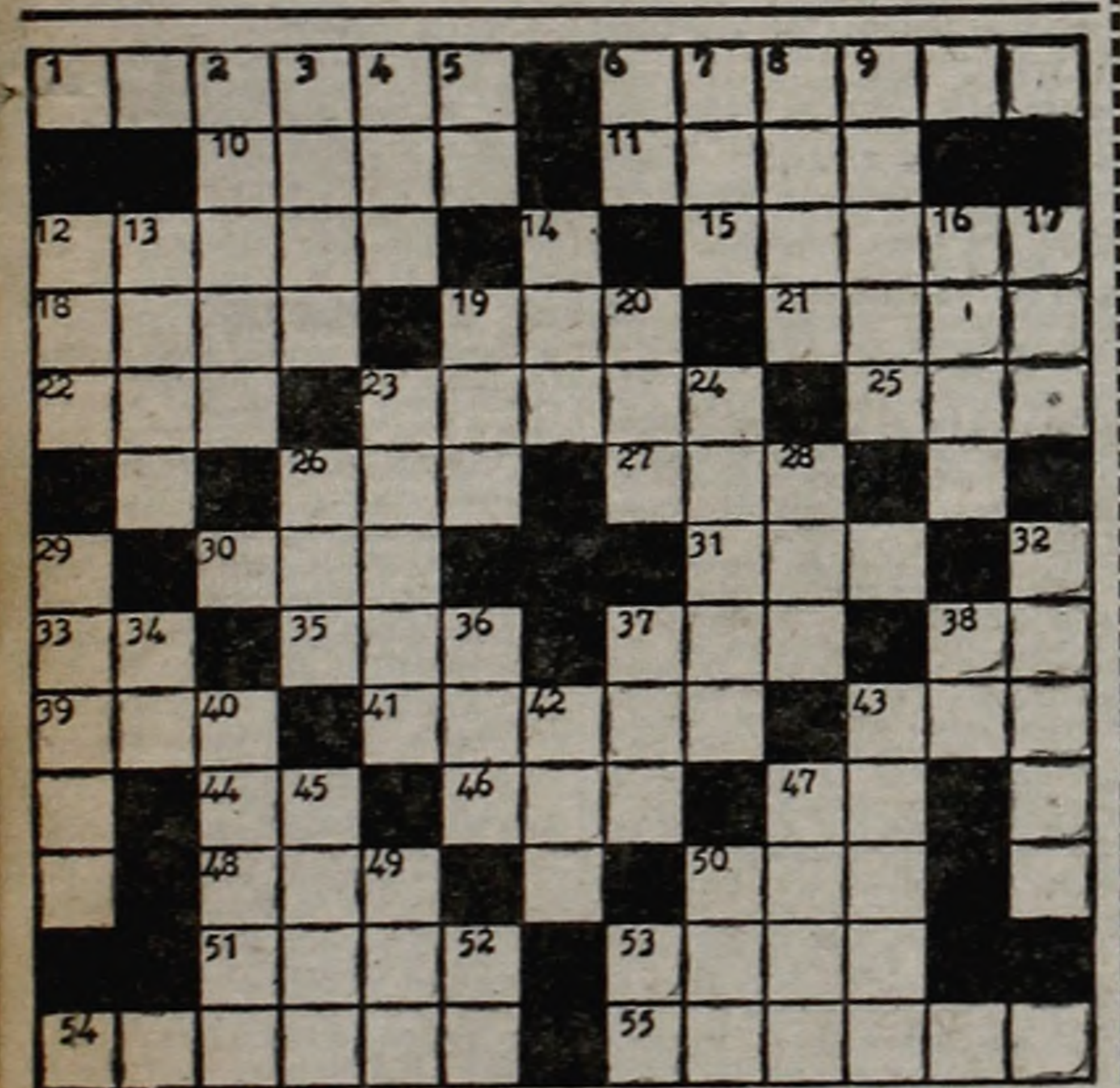
ESCORPIO: Muy buenas se acercan para ustedes; número combinar el 4; día de oro para el dinero y el amor; la familia feliz; para viajar no es muy conveniente; atención con los amigos de lo ajeno.

SAGITARIO: Un día medio raro; bueno para el dinero, regular para la salud, para el amor y los viajes muy flojo; en casa disgustos, evítenlos; llamada o carta buena; visitas y reconciliación; su número el 8.

CAPRICORNIO: Buen día para viajar, mudarse o vender, comprar, firmar documentos o realizar toda clase de inversiones; buena salud; para el amor difícil y complicado; recuerden el número 2.

ACUARIO: Horas buenas después de las 18; dinero en las manos; para viajar buen día; para mudarse o efectuar cambios es ideal; la salud andará bien; en el amor pequeños problemas; su número el 1.

PISCIS: Exitos en la profesión; en casa alegrías; en el amor progresos; en dinero bien; la salud muy buena; una llamada o carta alegre; familia feliz; recuerden el número 5; noche para no salir.



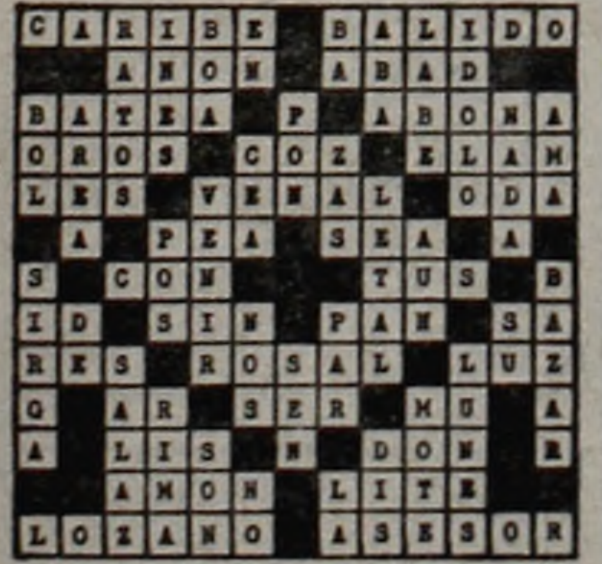
HORIZONTAL

1) Forma exterior de un cuerpo; 6) Soldado ruso de tropa ligera; 10) Especie de fruta; 11) Expresado de palabra; 12) Bala pequeña; 15) Aflicción;; 18) Pasión; 19) Repollo; 21) Río de Alemania; 22) Río de Alemania; 23) Negro recién salido de su país; 25) Amarro; 26) Ocasión; 27) Punto cardinal; 30) Lirio; 31) Patriarca hebreo; 33) Contracción; 35) Número; 37) Creta; 38) El, en francés; 39) Hijo de Adán y Eva; 41) Hundir; 43) Bisonte; 44) Terminación verbal; 46) Del verbo ser; 47) Antigua lengua de Provenza; 48) Latín (Abrev.); 50) Onda; 51) Idiotas; 53) Pronombre demostrativo; 54) Tóxico; 55) El que tiene por oficio torear.

VERTICAL

2) Medida inglesa para líquidos; 3) Enlazar; 4) Licor; 5) América del Norte; 6) Preposición inseparable; 7) Aféresis de ahora; 8) Batracio; 9) Hormiga con alas; 12) Tasca; 13) Emir; 14) Vocablo; 16) Desafío; 17) Metal precioso; 19) Patada; 20) Artículo; 23) Osculos; 24) Relativo a la Luna; 26) Parra; 28) Catálago; 29) Que guarda castidad; 32) Sábalo; 34) Pronombre; 36) Pronombre posesivo; 37) Hueso de la cadera; 38) Venir; 40) Pantalla de un teatro; 42) Treinta días; 43) Decreto del zar; 45) Tabaco en polvo; 47) Efluvio; 49) Apócope de tanto; 50) Plantígrado; 52) Suroeste (Abrev.); 53) Y, en francés.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)



DON ADOLFO. Estampa de porteño seco.



FUMAR ES UN PLACER... Y más aún con la compañía de Katia Iaros.



COM-PA-ÑE-ROS. Katia, al igual que las Nélidas, Zulma, etc., amigas...

Rey de Reyes

Desde hace más de veinticinco años Adolfo Stray hace reír a porteños, provincianos y extranjeros. Es, sin duda alguna, el Rey de la revista porteña. Pero, detrás suyo, está el hombre que piensa en fútbol, juega al PRODE y habla de "sus" mujeres.

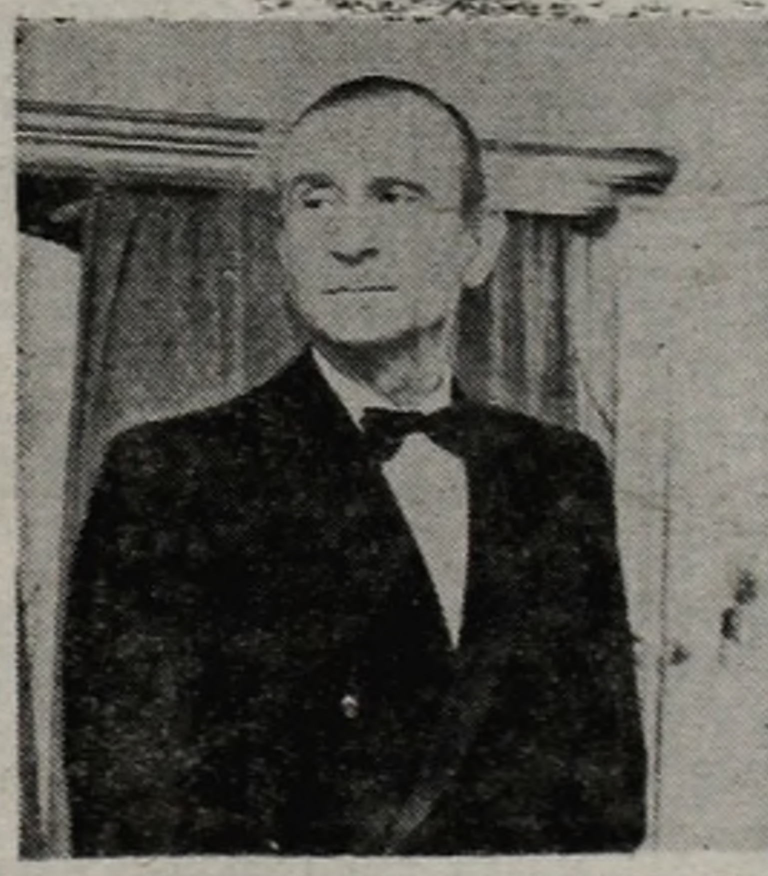
Tiene varias boletas del PRODE que está estudiando. Lo hace como un científico. Tan solo le falta una regla nemotécnica, una tabla de logaritmos o una máquina de calcular. El parece ser una IBM. Está recostado en un cómodo sillón de un camarín que hace años viene ocupando. El mismo está justo en el descanso de una escalinata que, para arriba, lleva a unos camarines, para abajo transporta al escenario y a otros camarines. Está absorbido por el PRODE. Además del teatro que le va tan bien como siempre, donde encabeza la revista del Nacional junto a José Marrone en "Buenos Aires al verde vivo", su pasión de todos los días es estudiar cómo poder ganar al PRODE por segunda vez.

—Ya una vez lo gané. Fue en las primeras fechas y saqué algunos pesitos, pero quiero triunfar otra vez. Siempre arrimo, pero nunca llego. Que once puntos, que doce puntos, pero los trece nunca llegan.

—Pero esa manera de vestir, esa ropa no será porque le falta dinero.

—No me sobra, pero tampoco me falta. No soy un multimillonario como algunos dicen ni tampoco un seco, tengo unos pesitos bien invertidos. Esto, de estar así de poligriyo, es tan solo un sketch que tengo que salir a hacer.

Un café, una botella de whisky importado, un muñeco inseparable, un sofá cama porque llega muy temprano y allí se recuesta escuchando una radio portátil, el sillón, el espejo y un montón de recuerdos, de anécdotas, de vida que guarda ese actor, es el ser humano llamado Adolfo Stray.



¡QUE PINTA! Adolfo Stray a lo galán.

—¿Cuántas mujeres tuvo en su vida?

—¿Quién te mandó a vos? No sé, las que tuve las recuerdo, las que tengo me hacen vivir muy bien y las que vendrán bienvenidas serán...

—Se dijo muchas veces que estaba de novio.

—Ese es mi estado natural, es la mejor carrera en que me he anotado. Aunque exactamente no soy novio, pero tampoco soy marido. Las grandes novelas románticas nunca se escribieron sobre matrimonios, siempre se hicieron con amantes.

Las coristas, las vedettes, las media vedettes, las mujeres más lindas de la Argentina han pasado por su lado durante estos veintiocho años.

—¿Cuál de todas las mujeres con las que ha trabajado...?

—Sí, ya sé, ¿me gustó más? He trabajado muchos años junto a Nélida Roca y creo que ella es la vedette porteña por excelencia. También te puedo nombrar a Zulma Faiad, Ethel Rojo, las hermanas Pons, todas grandes compañeras...

—Y fuera del teatro, ¿es verdad que tiene un harén?

—Podré tener algunos filitos como quien más o quien menos, pero de ahí a tener una cantidad de mujeres para mi solito, vamos...

—¿Cómo es que siempre que viaja lo hace con una dama distinta?

—Primero, que sería muy aburrido, por demás, hacerlo solo y tener que buscar compañía en cada país o ciudad a que llegue. Segundo, que viajo con quien yo quiero y con quién más cómodo me siento y, si el cuero me aguanta, me tiro unos pesitos en ese "vicio".

—Se casó dos veces y las dos veces fracasó, ¿usted no cree en el matrimonio?

—Por supuesto que sí creo como institución, pero eso no es para mí

Un smocking espera el cambio de ropas y el cambio de personaje. Toda una vestimenta de etiqueta aguarda que A. Stray se sumerja en ella y salga a escena para triunfar, para que este A. Stray que habla de boletas, que piensa en el fútbol y vive con distintas mujeres se transforme, como lo hace desde veintiocho años, es el Rey de la revista porteña con su humor, su gracia, sus salidas, sus miradas y hasta con sus palabrotas...

TEATROS

★ **TEATRO COLON** — 35-1430. HOY a las 16 horas. 10ª y última función del Ab. a Domingos Vesp. "Don Giovanni", de Mozart (con el mismo elenco). Direc. de Orq.: F. Leitner. Sob. de Abono (única loc. altas lat. y de pie) en vta. desde el viernes.
HOY a las 22.30 horas. Función (Letra "L") org. por el T. Colón y el Mozarteum Argentino. Presentación de la Orquesta Filarmónica de Israel. Dir.: Zubin Mehta. Prog.: Sinf. Nº 2, J. Tal (1ª aud.); "Daphnis et Chloé" (suite Nº 2), Ravel; Sinf. Nº 1, Mahler. (Para esta func. es obligat. traje de etiqueta para damas y caballeros en platea y palcos).
MAÑANA 18.15 horas. Función (Letra "LL") Org. por el T. Colón y la Asoc. Wagneriana de Bs. As. (Repetición del concierto sinfónico-coral del sábado 9, dedicado a obras de Mozart). Sob. de loc. en venta desde el sábado.
MAÑANA 21.30 horas. Función (Letra "M") Org. por el T. Colón y Buenos Aires. Tiempo y Espacio. Conc. de la Orquesta Filarmónica de Israel. Dir.: Zubin Mehta. Prog. Sinf. Concertante, Haydn; Suite del ballet. "El mandarín maravilloso". Bartok: Sinf. Nº 4. Brahms. Sob. de Loc. en venta desde el sábado. Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1109.
★ **TEATRO MUNICIPAL GRAL. S. MARTIN.** Corrientes 1530. - 46-8611. Sala Casacuberta: Hoy 20 horas (en punto) "LAS TROYANAS" de Eurípides. Adap. Sartre. Direc. O. Bonet. Con: M. R. Gallo, C. Estrada, J.M. Gutiérrez, S. Alemán, G. Araujo, L. Brando, H. Triket y elenco. Pl. $ 6. vta. loc. 5 días antic.
★ **A.B.C. HUMORESQUE.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. 8 a 4 hs. Nueva Revista Sexy Strip: EL PLACER DEL DESNUDO AL VERDE VIVO. (P|18|a.)
★ **ARGENTINO.** Bmé. Mitre 1448. 37-9324. Hoy 19.30 hs..
H A I R
En su segundo año. La comedia musical más discutida del mundo. (Pr|18). Loc. vta. 5 días antic.
★ **ARTES Y CIENCIAS**, y el Centro Experimental de "PSICOCINE", pres. Mañana a las 20 y 23.15 hs. en el Teatro OPERA. Corrientes 860. 35-1335. el estreno del filme: ESTIGMAS, realizado por pacientes del Hospital Borda, inaugurando las Primeras Jornadas de Psiquiatría y Cine Inf. y vta. entr. Ttro. Opera. Próx. lunes 18. George Moustaki.
★ **ASTRAL.** Corr'tes 1639. 46-5707. Hoy 18.30 y 21 hs. Pres. de DARIO VITTORI J. L. Mazza, A. Valdez, Mariángeles y M. Bermúdez, en
EL NUERO
Platea $ 10.
★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. - 38-2295. Hoy 18.30 y 21.30. Grandioso éxito de la máxima figura del baile español:
PILAR LOPEZ
Con su extraordinario ballet creado por Argentinita.
★ **BLANCA PODESTA.** Corrientes Nº 1233. - 35-2592. Alfredo Alcón y gran elenco: en:
LAS BRUJAS DE SALEM
De A. Miller. Direc.: A. Alezzo. Hoy a las 17.30 y 21.30 hs.
★ **COMICO.** Cor'tes. 1280. 35-2108. Hoy 19 horas.
LIBERTAD LAMARQUE
en la comedia musical que fascina al mundo:
APLAUSOS
Direc.: Daniel Tinayre.
★ **CHACABUCO.** Chacabuco 947. - 26-6946 y 27-0819. F. Ayala y H. Olivera presentan la polémica obra de D. Viñas:
LISANDRO
Con P. Soriano. Direc.: L. Macchi. Loc. vta. 5 d|ant. Hoy 18.30 y 22 hs.
★ **CORRIENTES NUEVO TEATRO.** Corrientes 561. 45-9190. Hoy 18.30 y 21 hs.: PABELLON SIETE, de P. Vanderberche; con A. Mazzini, J. P. Alem y elenco. Direc.: E. Cané. (Pr|18). Desc. estud.
★ **TEATRO DE ARTE.** R. Peña 344. 40-4395. Hoy estreno. Cont. de 19 y 3 hs. Strip-Tease en vivo:
PRIMAVERA AL DESNUDO
con las bellas sexy 1972 y la presentación de Agustín Castro Miranda y Don Pipo. Revista cómica musical. (P|18|a.)
★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 20 horas. Nuevamente el éxito teatral de 1971:
CHINA ZORRILLA
HOLA, HOLA... 1, 2, 3.
★ **EL NACIONAL.** Co'tes 960. 35-0816.
SU TEATRO DE REVISTAS
JOSE MARRONE — ADOLFO STRAY — JOSE MARRONE
VIOLETA MONTENEGRO
"BUENOS AIRES AL VERDE VIVO"
G. ANDREU, K. IAROS, A. PERETS
ALFREDO BARBIERI
Hoy 18. 20.45 y 23 hs. Loc. vta. 5d|a.
★ **EMBASSY.** Suipacha 751. 392-3350. Hoy 19.30 hs. 9º mes de éxito:
DONDE QUEDA?
QUE PUEDO TOMAR?
Pl. $ 10. Est., grem. y jub. 50 %
★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. — 47-8770 — Hoy 18.30 y 21.30 horas. Cía. H. Donay-José Ma. Vilches, D. Jaufret y gran elenco:
CUIDADO CON LAS PERSONAS FORMALES
2 horas de carcajadas.
★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Extraor. estreno: QUEVEDO EN EL HAREM. Carcajadas a granel con "Los Popis". 20 atrayentes vedettes en escena. Continuado de lunes a jueves en 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1 30 h. Pl. $ 8. P|18.
★ **INSTITUTO ARTE MODERNO.** Florida 659. 46-1316. Hoy a las 19 y 21 hs. despedida. Reencuentro con el mejor teatro. ROSA ROSEN:
FLORES DE PAPEL
de Egon Reiff, con la actuación de W. Mautone. Pl .$ 10. Estud. y Agrem. $ 5.
★ **LA CUEVA.** Callao 132. Subsuelo y Cangallo 1818. Hoy espectáculo en continuado, de 13 a 21 hs.:
DESNUDISIMAS
Con 12 Sexy Strip Tease (p.m.18).

TEATROS-VARIEDADES-CINES

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO.** Cochabamba 369. 33-1897|3738. Calef. Hoy 20 horas. Diviértase con el mejor espectáculo: A LA 1, A LAS 2, A LAS BRECHT! Musical y de humor. Estud. $ 8. — Estados Unidos 343. Calef.
★ **MAIPO.** Esmeralda 413. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
GRAN DESPIPLUME EN EL MAIPO
NELIDA LOBATO
J. PORCEL - H. PADILLA, JUAN CARLOS ALTAVISTA - The Royal Bluebell Girls - Primer bailarín SKYPPY. Invitado de honor:
NORMAN BRISKI
★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy 18.30 y 22 hs. Comedia Nacional del Uruguay en: "Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín" y "La zapatera prodigiosa", de Federico García Lorca. Direc.: Eduardo Schinca. Vta. 4 días antic. Bol. de 10 a 22. Pl. $ 13. Mañana a las 18.30 y 22.
★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 18.30 y 20.45 hs. Exito de G. Gentile en:
HABLEMOS A CALZON QUITADO
Loc. dde. $ 2. Días hábiles 50% descuento a estudiantes.
★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 41-5709. 19 y 21.30 hs. Alterio, C. Lincovski, Renán, Terranova, Rivera López y Arana en: LA VUELTA AL HOGAR de Pinter. Direc.: Torre Nilsson-Renán. Estud. $ 6.
★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. 20 hs. GET presenta ¿QUE CLASE DE LUCHA ES LA LUCHA DE CLASES?, de B. Mosquera. Direc.: R. Serrano. Estud. $ 5.
★ **THEATRON.** Sta. Fe 2450. Galería Americana. 85-8914. El suceso de Europa y USA.: LA GRAN REVISTA DEL TERCER SEXO. P|18. Cont. 16.40, 18.15, 19.50, 21.30, 23 y 0.30 h.

VARIEDADES

★ **CIRCUS SHOW DE CARLITOS BALA.** 25 de Mayo y Perdriel, (San Martín). Hoy 15.30, 18.30. Diviértase en este super espectáculo circense con **CARLITOS BALA** y sensacional elenco. Estac. gratis.
★ **EL BOLICHE DE ROTUNDO.** César Díaz 5701. esq. Cortina (Altura Juan B. Justo 8400). Lunes a sábado de 22 a 4 hs. Sábado de 22.30 a 1.30 horas presenta a Alberto Morán C. Roldán C. Paiva R. Martín Los Dehezinos Los Llaneros Trío Victoria. Sábados: FRANCISCO ROTUNDO y su gran orquesta.

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** C'tes 1755. 40-7575|5680. Calef. Ult. días. 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 hs.:
¿ NI VENCEDORES NI VENCIDOS ?
S|R. 14.10, 16.10, 18.10, 20.10: Suc. Arg. Hoy a las 22.30 hs. 4ª Func. conmemorativa del 40º Aniversario del Cine Sonoro Mexicano. La generala. M. Félix. (P|18|a.) Jueves 14 estreno: La película de Anteojito y Antifaz, en deslumbrantes colores.
★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9700 Hoy 13.35, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10:
EL PROFESOR TIRABOMBAS
con Luis Sandrini, B. Taibo y R. Escalada. Direc. de: F. Ayala. S|R. 14.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Noticiero.
★ **AMERICA.** Callao 1057. Extraor. Estreno A las 14.10, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Una comedia alocada, ¿las recuerda?
¿QUE PASA, DR.?
con B. Streisand y R. O'Neil. Dir.: P. Bogdanovich, en Panav. color. (S|R.) A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn.
★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 13.20, 16.35, 19.50, 23.15 hs.
LA BASTARDA
14.50, 18.5, 21.30 hs.: Todos los pecados del mundo. Cont. (P|18|añ.) Sábado trasnoche.
★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 15, 17, 19, 21 y 23.5 hs.: AMIGOS. (P|14|a.) Miércoles: Cuando es preciso ser hombre.
★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. Argentinísima; Argentino hasta la muerte. (S|R.) Cont.
★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. Calefac. 12.35, 15, 17.35, 20.20 y 23. Estr. Tech y Pan. O. Sharif y J. P. Belmondo:
LOS LADRONES
(P|14.) con D. Cannon; 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs.: Noticiero Argentino. Próx. jueves:, O. Reed en: La celada, con I. S. Jill.
★ **AUD. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. S|n. 14, 16.15, num. 18.30, 20.45 y 23.15 hs.:
HEROINA
Dir.: G. de la Torre. Con: G. Borges, L. Murúa, P. Soriano. P|14. Eastmanc. Hs. 13.45, 16, 18.15, 20.45 y 23.
★ **AUTOCINE RIO DE LA PLATA.** Ciudad Deportiva Boca Juniors. - Costanera Sur. - A las 19.15, 20.55 y 22.55 hs. y en 2ª semana de:
LOS QUE LLEGAN CON LA NOCHE
con Marlon Brando, S. Beachan, H. Andrews, Technic. (P|18|a.) Sábado Trasn. 0.45 h. Domingo 3 secciones.
★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Calefac. 12.50, 16.45 y 20.45: En la red del espionaje, R. Russell, 14.50, 18.50 y 22.50: Festival de los once premios de Walt Disney color. (S|R.)
★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0355. 13.10, 15.5, 17, 19.5 21.10 y 23.20, por R. Nureyev y M. Fonteyn en:
NUREYEV
El genio del Ballet
(S|R.) Panav. Color. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs.: Notic.
★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. 13.20, 15.25, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.10 hs.:
EL MUNDO MAGICO DE BEATRIZ POTTER
(S|R.) En Tech. 13.10, 15.5, 17.10, 19.5, 21, 22.55 hs.: Notic. Loc. vta. 4 días antic. A las 15.5, 17.10, 19.5, Localidades numeradas.
★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - 13.50, 15.45, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:
ME LLAMAN TRINITY
Terence Hill. (S|R.) Tecnic. 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.20 h.
★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.:
CONOCIMIENTO CARNAL
Con J. Nicholson, C. Berger, A. Margret. (P|18|a.) Techn. 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1 h.
★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698. Cont. 15.55, 19.30 y 23.10 hs. M. Brando en:
LOS QUE LLEGAN CON LA NOCHE
14.15, 17.35 y 21.15 hs. M. Mastroianni en: ¿Me permite? Rocco Papaleo... (P|18|a.)
★ **CINEMA I.** Suip. 460. 392-1112. Hoy a las 13.10, 15.30, 18, 20.30, 23 hs.: El filme de P. Bogdanovich, laureado con dos Oscar:
LA ULTIMA PELICULA
(P|18|a.) con T. Bottoms, J. Bridges, B. Johnson, C. Leachaman; 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.30 hora. Loc. venta 3 días antic. Próxim. Estr. de J. Boorman: La violencia está en nosotros con J. Voight y B. Reynolds.
★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862. 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: Notic. Arg. 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.30 hs.:
VERANO DEL 42
Technic. (P|18|a.)
★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846
ARGENTINISIMA
M. Sosa y gran conjunto; Argentino hasta la muerte, L. Murúa. Contin. dde. 13 hs.
★ **GAUMONT.** Riv. 1635. 40-3050. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs., en Techn. y Panav. B. Streisand y R. O'Neill:
¿QUE PASA, DOCTOR?
(S|R.) A las 13.40, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Loc. num. venta 3 días ant. Sáb. Trasnoche.
★ **GLORIA.** A. Mayo 1225. 38-6966. Extr. Programa: Argentinísima. A. Yupanqui; El profesor patagónico, L. Sandrini. Colores. NO-DO. S|R.
★ **GRAN REX.** Corrientes 857. 392-8000. a las 12.35, 15.5 y 17.45; 20.25, 23 hs., R. Steiger y J. Coburn:
LOS HEROES DE MESA VERDE
P|14. Direc. S. Leone. Tech. A las 12.25, 14.45, 17.25, 20.5 y 22.40: Not. Arg. Loc. vta. 3 días antic. Pronto estreno: Todos estamos en libertad condicional, Techn.
★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808-7204. A las 14.45, 16.50, 19, 21.25 y 23.25. L. De Funes, G. Chaplin:
COLGADOS DE UN ARBOL
S|R. Color de Luxe. 14.20, 16.25, 18.35, 20.50, 23: Suc. Arg. (a partir 16.25 hs. Loc. num.) Jueves 14 hs.: Frenesí, de Hitchcock.
★ **GRAN VICTORIA.** Av. Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3 h.:
FEMINA
El retorno: Viaje hacia el delirio; La isla del amor prohibido. P 18.
★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. L. Buzzanca, P. Tiffin. 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21.5 y 23.20:
UN SICILIANO EN DINAMARCA
(Il vikingo venuto dal sud). Eastmancolor. 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 23: Not. Sábado trasnoche.
★ **IDEAL.** Suipacha 378. - 35-3300. 14.55, 17, 19.5, 21.10, 23.15:
CRONICA HELLSTROM
(S|R). Suc. Arg. a las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Próx.: Camino de la vida.
★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. Cont. Hoy 12, 15.20, 18.40, 22.10 hs. Marlon Brando y un gran reparto:
EL PADRINO
A las 11.45, 15.5, 18.30, 21.55: Notic. (P|18|a.) Vta. loc 3 días antic.
★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443 13, 15, 17, 19.5 21.10 y 23.20 hs.:
FANTOMAS SE DEFIENDE
con L. De Funes y J. Marais, Cinemasc. y Eastmanc. (S|R.) 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: Notic. (Apta todo púb.) Sábado trasn.
★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. Estr. 13.45, 15.15, 17.10, num. 19.10, 21.10, 23.10, con H. Charriere, C. Cardinale y S. Baker:
EL GRAN GOLPE DE PAPILLON
(P|18|a.) de J. Herman. Jueves estreno: Frenesí, de Hitchcock.
★ **LORCA.** Ctes. 1428. 40-5017. 2ª sem. 13.20, 15.20, 17.10, num. 19.10 21.10 y 23.10. Ugo Tognazzi y R. Schneider en:
LA CALIFA
de A. Bevilacqua. (P|18.) 15.10, 17, 18.50, 20.50, 22.50: Notic. Arg. Sáb. trasnoche 1 h.
★ **LORRAINE.** Ctes. 1524. 49-1900. 13.40, 15.40, num. 18, 20.30 y 22.50, de Peckinpah:
LOS PERROS DE PAJA
(P|18|a.) con D. Hoffman. Mañ. de Pasolini: EDIPO REY.
★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770 40-3742 y 45-2405..
UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY
Hoy a las 13.30, 15.40, 17.40, 19.40, 21.30, 23.10 hs.: Notic. y
LOS ARISTOGATOS
Hablada en castellano Plateas num. Loc. vta. 5 días antic.
★ **LOSUAR.** Ctes. 1743. 40-6100. 2ª sem. 13.30, 15, 17, num. 19, 21.10 y 23.10 hs.:
LA MUCHACHA DEL BAÑO PUBLICO
P. 18 años. De J. Skolimowsky.
★ **LUXOR.** Lavalle 669. - 392-3893. Hoy a las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs., R. Redford G. Segal y Cía., con Z. Mostel, en:
LOS INCREIBLES 4
(The Hot Rock) (S|R). Direc. P. Yates. 13.40, 16.10, 18.20, 20.35, 22.50 Not. Juev. estr. Frenesí. d|Hitchcock
★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Calef. Cont. de 13.30 a 0.45: (S|R). Niños hasta 10 años $ 3. 13.40, 16.40, 20 y 23.15: Sandro, con M. Massa y E. Franco en:
DESTINO DE UN CAPRICHO
15.10, 17.15 y 21.30, C. Pairetti, G. Lousek en: Piloto de pruebas, 13.30, 18.15 y 23: Notic. Sábado 0.50 en trasnoche: Monterrey Pop.
★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.:
ARCHIVO SECRETO
(P|14|añ.) Colores. B. Davison, D. Halprin y D. Pleasence; 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Notic.
★ **METROPOLITAN.** Ctes. 1343. - 40-1064|0816. A las 12, 15.20, 18.40, 22.10 hs., de Mario Puzzo: .
EL PADRINO
(The Godfather)
con M. Brando, Al Pacino, J. Caan, S. Hayden, R. Conte y gran reparto, Tecnic. (P|18|a.) 11.45, 15, 18.20, 21.45: Suc. Arg. Loc. vta. 3 días antic. Bol. 10 a 23. Sáb. Trasn.
★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - A las 13.30, 15.15, 17, 19, 20.55, 22.50: Notic. y C. Cardinale, S. Baker y H. Charriere (Papillón) en:
EL GRAN GOLPE DE PAPILLON
(P|18|a.) Argumento de H. Charrier (Papillón).
★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. Calef. 13.10, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.10:
LA CALIFA
Con Ugo Tognazzi y Romy Schneider. P|18. En Tech.; 12.55, 15.5, 17.35, 20.10, 22.40: S. Arg. Sáb|tras.
★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40, 23.10:
ME LLAMAN TRINITY
(The call me Trinity)
(S|R.) en color por de Luxe, con T. Hill, B. Spencer y F. Granger. Direc.: E. B. Clucher: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.: Noticiero. Sábado trasnoche.
★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 14.30, 16.40, 18.55, 21.10, 23.25 El espectacular SANDRO, en:
DESTINO DE UN CAPRICHO
SANDRO, M. Massa, G. Battaglia E. Serrador, E. Franco y g. elenco. S|R. Dir. Leo Freider, Eastmancolor. S|R. A las 14.10, 16.15 18.25, 20.40 y 22.55: Suc. Arg. Proxám.: Cabaret, L. Minelli, M. York, en techn. Bolet. de 10 a 23 hs.
★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 13, 15, 17, 19.5, 21.5 y 23.20 hs.:
FANTOMAS SE DEFIENDE
(Apta t|púb) L. de Funes, M. Demongeot, J. Marais en Cinemasc. Eastmancolor: 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.50 hs.: Notic. Sábado trasn.
★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Calefac. Hoy extraord. Estreno. Un hermoso filme en Tecnicol. 13.45, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: Notic. y Varied.; 14.10, 16.25, 18.45, 20.55 y 23.10 hs., J. Nicholson y C. Bergen en:
CONOCIMIENTO CARNAL
(P|18|a.) Sábado Trasn. 1 h.
★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. 14.10, 16.40, 18.50, 21 y 23.5 hs.:
LOS QUE LLEGAN CON LA NOCHE
(P|18|a.) Color. M. Brando: 14.20, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche.
★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Calefac. Cont. desde 12 hs. Pl. $ 2. Gran Festival de Tom y Jerry, en Technic, con sus creaciones: Gato Pachuco, Perro Guardián, Noche buena, El gato cobarde, Suerte de Perro, El Ratón Solitario, Buen Patriota, El Gato Millonario; Notic. Argentino y Extr.
★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. Walt Disney en: ROBINSON CRUSOE. Eastmancolor. 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano). (S|R.) Sábado trasn.
★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448. Cont. (P|18|a.) S. Lindort en: Intimidades de tres jóvenes esposas; P. Perry en: El amor matrimonial.
★ **ROTARY.** Cor'tes. 565. 49-7061. Cont. 12 a 24 hs.: Notic. Cadenas de amor. (P|18). L. Taylor Young.
★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509 12, 14, 16.15, 18.30. 20.50, 23.10:
LOS AVENTUREROS
Color. A. Delon, L. Ventura, J. Shimkus. I|14|a. Not. 13.45, 15.55, 18.10 20.30 y 22.50: Sáb. y dgo. numer. Sábado trasnoche.
★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 Gaby, Fofó y Miliki, con M. Carreras en:
HABIA UNA VEZ UN CIRCO
con Andrea del Boca. Colores. S|R. 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40: Not. Loc. num. en vta. Sáb. Trasn.
★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Calef. Cont. 12.15 hs., Platea $ 3,50. 12.25, 15.50, 19.20, 23 hs. Tecnic. El pájaro de las plumas de cristal, T. Musante; 14.5, 17.40, 21.10 hs.: Los desesperados, G. Hilton. (P|14.)
★ **STUDIO.** Santa Fe. 2541. 82-5845. Prog. excl. Hs. 13.30, 15.15, 17.10, 19, 21 y 23. Sáb. Trasn.: Hs. 1.10. Aprob., de J. Schatzberg. con Al Pacino: PANICO EN EL PARQUE. (Pr|18).
★ **SUIPACHA.** Suipach!440. 392-1195 Próxima reapertura. Remodelado.
★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: Notic. y EL LADRON DE BAGDAD, de Michael Powell, con Sabú, Conrad Veidt, June Dupre, John Justin. Mañana: La dama desaparece.
★ **TROCADERO.** Lavalle 820. 392-1455. 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10: LOS QUE LLEGAN CON LA NOCHE c. Marlon Brando. En Tecn. 14.40 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 Not. Sábado trasnoche. P|18 años.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 5636. 88-4818. Cont. Hs. 14.25, 18.35 y 22.45: Los Ladrones, c|J. P. Belmondo, O. Sharif. Hs. 16.40 y 20.50: El enigmático John, c|S. Poitier, col. (Pr|14).
★ **ROCA.** Rivadavia 3752. 87-1517. Calef. Cont. Prec. único $ 2.50. Hs. 14.25, 18.30 y 22.35: Suc. Arg. L. Buzzanca y R. Podestá en: HOMO EROTICUS SUPERMACHO Techn. Hs. 16.40 y 20.45: Confesión de un Comisario a un Juez de Instrucción. (Pr|18).

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cab. 2356. 73-5691. 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs.: FELLINI SATYRICON, de F. Fellini; 14.10, 16.55, 19.40, 22.25 hs.: Varied. Tec. (P|18|a.) Sábado trasnoche.
★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. Hs. 14.30, 18.35 y 22.40: Contacto en Francia. Hs. 16.40, 20.45: Asesinato por helicóptero. Cont. (P|14). Sáb. Trasn.
★ **CUMBRE.** G. d|Río 4127. 70-5572. Calefac. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 2. El barón rojo, P. Law; Látigo. S|R.
★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. Calef. Hs. 14.30, 18.35 y 22.50: Los Ladrones, c|J. P. Belmondo. Hs. 16.35, 20.50: El Enigmático John, c|S. Poitier. Hs. 14.10, 18.20 y 22.35: Not. Arg. (Pr|18). Sáb. Trasn.
★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. Hs. 15, 19 y 23: El profesor Tirabombas, c|L. Sandrini. Hs. 16.45, 20.50: Argentino hasta la muerte, c|R. Fraga, color. Hs. 14.45, 18.45 y 22.45: Not. (S|R).
★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. - 781-6500. Cont. Hs. 16.25, 19.40 y 23: Destino de un Capricho, con Sandro. Hs. 14.40, 18 y 21.15: Piloto de pruebas, c|C. Pairetti.
★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Calefac. Cont. 14.30 hs. Platea $ 2. Ben Hur, Ch. Heston; Príncipe y mendigo. (S|R.)
★ **MIGNON.** Juram. 2433. 73-3899. 2ª sem. 13.45, 15.20, 17.10, 19, 21, 22.50 hs.: La muchacha del baño público. (P|18|a.) J. Skolimowsky.
★ **RITZ.** Cabildo 685. - 77-0686. 5ª sem. Hs. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10, de G. Lautner: Había una vez un "Flic"... con Mireille Darc. (Pr|14). Sáb. y Dom. local. num. Sáb. Trasn.: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo Nº 858. - 97-6975. Cont. Hs. 15.30, 19.20 y 23.15:
EL PROFESOR TIRABOMBAS
Techn. L. Sandrini y B. Taibo. Hs. 13.30, 17.15 y 21.10: Argentino hasta la muerte, Techn. con Rimoldi Fraga. (S|R).
★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 13.40 16.55, 20.20 y 23.40 hs. Sandro en: Destino de un capricho, M. Massa; 15.15, 18.40 y 22 hs: Piloto de pruebas, color. Niñ. $ 3,50. Cont.
★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Helga y los Hombres. Sexo a la Siciliana. No me Mates Mon Amour. Color (Pr|18).
★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. Hs. 15.30, 18.50 y 22.40. Gaby, Fofó y Miliki en: Había una vez un circo. Hs. 14.10, 17.20 y 21. A. Linvel y M. Quesada en: El veraneo de los Campanelli. Hs. 14: Var. (S|R).
★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. El faro del fin del Mundo, Techn. c|K. Douglas. El grito del espanto. Techn. c|V. Price. Shalako. Mayores $ 2. (Pr|14).
★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. Calef. El picnic de los Campanelli. Pájaro loco, c|L. Sandrini. Los muchachos de mi barrio, c|P. Ortega. Pl. $ 3.80. Niñ. $ 2.50.
★ **SEL. SAN JUAN.** S. Juan 2540. 97-5908. Cont. 8 a 3 h. Cuando las mujeres tenían cola; El refugio del placer; El mundo, las noches y sus mujeres. (P|18|a.)

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. - 54-1999. Gaby, Fofó y Miliki en: Había una vez un circo. El veraneo de los Campanelli. Los muchachos de mi barrio, c|P. Ortega. Niñ. $ 2.50. Cont. desde las 14.
★ **ARGOS.** Fco. Lacroze 3455. 54-0673. Hs. 16.30, 19.40 y 23:
DESTINO DE UN CAPRICHO
Con Sandro. Hs. 14.50, 18.5, 21.25: Piloto de pruebas, c|C. Pairetti y G. Lousek. Hs. 16.20, 19.30 y 22.50: Suc. Arg. (S|R). Men. $ 3.50.
★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. - 773-0700. Hs. 17.30 y 22.40: El espinazo del diablo. Hs. 15.30 y 20.40: Casta Invencible, c|P. Newman. Hs. 14 y 19.10: Este es mi camino. Pl. $ 2.50. (P|m|14|a.)
★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Robinson Crusoe, en cast. El gato con botas, dib. Caballo azabache. color. (S|R). Men. $ 2.
★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. 2ª sem. Cont. desde las 14.15 hs. Destino de un capricho. con Sandro. Piloto de pruebas, Techn.
★ **VILLA CRESPO.** Corrientes 5535. 54-3177. Gaby, Fofó y Miliki. en: Había una vez un circo. El veraneo de los Campanelli. Ya tiene comisario el pueblo. Niñ. $ 2.50.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. Hs. 15.50, 19.20 y 22.50: Un siciliano en Dinamarca, c|L. Buzzanca. Hs. 14, 17.30 y 21: Mi querido rufián. c|U. Tognazzi. M. Vitti. Techn. (P|m|18|a.) Calef.
★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. - 63-2218. El Sindicalista, c|L. Buzzanca. Hijo por encargo. Cheyenne Social Club. (P|18|a.)
★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Calef. Cont. Hs. 16.10, 19.30, 22.50: C. Cardinale y H. Charriere (Papillón) en:
EL GRAN GOLPE DE PAPILLON
Con S. Baker. Techn. Hs. 14.20, 17.40 y 21: El Amante, con H. Leipnitz, color. Hs. 15.55, 19.15 y 22.35 Suc. Arg. (Pr|18).
★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701. Hs. 14.20, 18.35 y 22.55: Los Ladrones, c|J. P. Belmondo y O. Sharif. color-Pan. Hs. 16.75 y 21: El Enigmático John, c|S. Poitier, colores. Hs. 18.20 y 22.45: Not. Arg. (P|14).
★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. - 59-2551. A las 15, 19, 22.50, B. Brando en: Los que llegan con la noche. Hs. 17, 21.10. M. Mastroiani en: Me permite, Rocco Papaleo? (P|18). Sábado trasnoche.
★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8636. 69-1356. Calefac. Cont. 14 horas. Platea $ 2. El mundo está loco, loco, loco, loco, S. Tracy; El topo Gigio y El globo rojo. (S|R.)
★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Calef. Cont. 15.30, 19.5 y 22.45 hs.: Suc. Arg. y
DESTINO DE UN CAPRICHO
Con Sandro y E. Franco. Hs. 14, 17.30 y 21.10: Piloto de pruebas, c|C. Pairetti, G. Lousek. Colores. (S|R.) Menores $ 3,50.
★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. - 612-5500. Hs. 14.50, 18.55 y 23: El profesor tirabombas, con L. Sandrini, B. Taibo, R. Escalada. Hs. 16.40, y 20.50: Argentino hasta la muerte, c|R. R. Fraga y T. Biral. Colores. 14.30 hs.: Varied. S|R.)
★ **SAN JOSE.** Rivadavia Nº 7350. 611-5989. Cont. desde las 13 horas: Había una vez un circo. Aquellos años locos, c|P. Ortega. (S|R).
★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. Calefac. Cont. 13.30 hs. Platea $ 2. Río Lobos, J. Wayne. Escape del planeta de los simios. (S|R.)

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. Hs. 15.25, 19, 22.45: El Profesor Tirabombas, c|L. Sandrini. Hs. 13.30, 17.10 y 21: Argentino hasta la muerte, c|R. Fraga.
★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. - 653-2266. Cont. Hs. 13.50, 18 y 22.20: Los Ladrones, c|J. P. Belmondo. Hs. 16.10 y 20.30: Domicilio conyugal. Sáb. Trasn.
★ **ODEON.** Montiel 160. - 641-7673. Cont. Hs. 15.50, 19.15 y 22.40: Había una vez un circo, con Gaby, Fofó y Miliki. Hs. 14.15, 17.40 y 21: El veraneo de los Campanelli. Color. Niñ. $ 3.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165 68-0496. 13.40, 16.55, 20.20 y 23.40: Destino de un capricho, Sandro; 15.15, 18.40 y 22 hs.: Piloto de pruebas, color. Niñ. $ 3.50. Cont. (S|R.)
★ **BUENOS AIRES.** Av. Trabajo 5427. 68-2525. Calefac. Cont. 14.30 hs. Platea $ 2. Love Story, A. McGraw; Homicida profesional, V. Johnson. (P|14|a.)
★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. Hs. 14.30, 18.30 y 22.30. L. Sandrini y B. Taibo en: El profesor Tirabombas, Hs. 16.20, 20.30, R. R. Fraga y T. Biral en: Argentino, hasta la muerte. Hs. 14.15: Var. (S|R).
★ **LUGANO.** Murguiondo 4062. — 60-3457. Calefac. Contin. 14.30 hs. Había una vez un circo, Gaby, Fofó y Miliki; El veraneo de los Campanelli; ¿Qué sabe usted de Atucha?; Canuto Cañete, detective privado. (S|R.)

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Había una vez un circo, c|Gaby Fofó, Miliki y Fofito, O. Bozán, en colores; El veraneo de los Campanelli, A. Linvel, M. Quesada, A. Anchart, Tecn. (S|R.)
★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. - Aeropuerto; El cazafortunas; Variedades. (P|14|a.)

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2151. 72-3101. La tienda rosa, S. Connery; Los saqueadores; El profesor chiflado. (S|R.)

PARQUE PATRICIOS

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1255. Destino de un capricho Sandro, Franco, M. Massa, color: Piloto de pruebas, C. Pairetti, G. Lousek, R. Bauleo. Tecn. (S|R.)
★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. 17.40 y 22.35, A. Delon en: El evadido, S. Signoret: 15.55, 20.50: Los desalmados: 14.20 y 19.15: El tercer sexo se divierte. Cont. (P|16|a.)

SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1114. 23-0248. 14.30, 18.30 y 22.40: El profesor tirabombas, L. Sandrini, color: 16.25 y 20.30: Argentino hasta la muerte, R. Rimoldi Fraga, T'Color. (S|R.)
★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Calefac. Cont. 14.30 hs. Platea $ 2. El espectáculo más grande del mundo, Ch. Heston; Las 5 monedas. D. Kaye. (S|R.)

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3369. 50-5008. Calef. Cont. 14 hs. Pl. $ 2. El espinazo del diablo; La guerra de Murphy. (P|14|a.)

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-1448. Calefac. Cont. 14 hs. Platea $ 2. Homo eróticus, supermacho, Lando Buzzanca; Ciudad violenta Charles Bronson. (P|18|a.)

VILLA URQUIZA

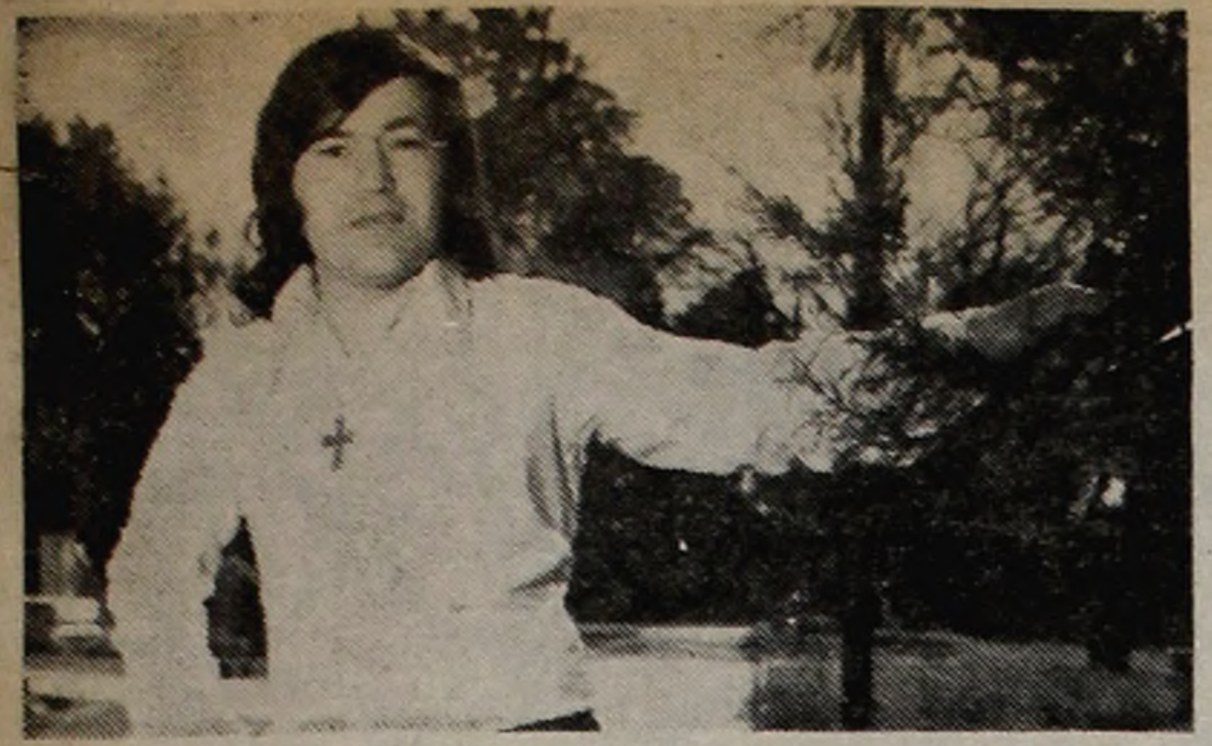
★ **EDEN PALACE.** Bauness 2506. 51-2135. Walt Disney presenta: Los aristogatos; El marino extraordinario, D. Niven; La computadora jugadora. Cont. Niños $ 2,50. Sábado trasnoche: Candy sexy.
★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.10, 18.20 y 22.30 L. Sandrini y B. Taibo en: El profesor tirabombas; 16.20 y 20.30, R. Rimoldi Fraga y Thelma Biral en: Argentino hasta la muerte. (S|R.)

SUBURBANOS

★ **BALLESTER.** - Majestic. - Destino de un capricho: Siempre te amaré.
—Sarmiento. - El profesor tirabombas: Argentino hasta la muerte.
★ **MORON.** - Morón. - Cont. (S|R.) El profesor tirabombas, color; Argentino hasta la muerte, color.
★ **RAMOS MEJIA.** - G. Belgrano. - Cont. El profesor tirabombas; Argentino hasta la muerte.
—San Martín. - 658-3261. Cont. Destino de un capricho: Muchachos...
★ **S. A. DE PADUA.** - Sarmiento. - El profesor tirabombas: El profesor patagónico.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E.: 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios.

EL RETORNO DE UN NUEVO PEPITO



¡AQUI ESTOY YO! Sí, es Pepito Pérez que regresa...

Otra vez está Pepito Pérez entre nosotros. Muy contento con su experiencia matrimonial; se enorgullece en repetirlo a los cuatro vientos. También se está preparando para su próxima "rentrée" por Canal 13, donde demostrará hasta qué punto ha cambiado su línea. Ahora se dedica a las canciones populares del tipo "clásico". Fue intervenido quirúrgicamente por un problema en los oídos, sin embargo ya se encuentra perfectamente. Sus planes futuros lo llevarán a realizar una gira que abarcará Paraguay, Bolivia y Santiago de Chile para volver en diciembre.



FELIZ. Por su vida privada y artística...

CINE-JA Por MELENDEZ

DALE, METELE...
QUE CON ESTE GOLPE
NOS VAMO PA' ARRIBA...

MELENDEZ

"Colgados de un árbol".

Llegó a nuestra redacción con un gesto despreocupado y sonriente... Trae gratos recuerdos de Chile, donde contrajo enlace no hace mucho y no oculta su satisfacción, puesto que a poco de retornar ya estaba ubicado en los circulares de Nicolás Mancera, por Canal 13.

—¿Cómo te sentís en tu "nuevo estado" de marido?

—Muy bien... Tan bien que si hubiera encontrado antes a la que hoy es mi mujer, me hubiera casado hace mucho tiempo.

—¿Un fanático del matrimonio, entonces?

—Ahora sí... y espero serlo por mucho tiempo...

Luego nos sentamos cómodamente a conversar...

Se refiere a su afán por buscar el repertorio popular "clásico" y amoldarlo a las nuevas modalidades del cancionero...

—Hice mi primer intento hace dos o tres años, con "Nieve", la conocida creación de Agustín Magaldi. El público la aceptó de inmediato y hasta hoy, es un disco que el público pide —nos cuenta.

Supimos que últimamente había tenido problemas con su salud. Lo interrogamos sobre el particular. Al comienzo quiso restarle importancia, pero después nos confió lo ocurrido.

—Todo fue superado gracias al doctor Julio Leucht, que me intervino con seguridad y oportunamente. Fue un problema de oídos. Esto es muy delicado para un intérprete. Me operó hace un mes, más o menos. Para que tengan idea, les diré que esa operación duró dos horas.

—¿Sufriste mucho?...

No... Fueron más los nervios que otra cosa... Estoy bien; ahora me siento como "nuevo"... Nunca agradeceré suficientemente al doctor Leucht lo que entonces hizo por mí...

Cambiamos el tema. Nos referimos a su labor actual y a la futura.

—Este reingreso a la televisión me hacía mucha falta después de tantos meses de andar de gira —nos cuenta—, pues es un poco propenso a olvidar cuando uno se aleja por algún tiempo... Lo noto inclusive en la venta de mis discos...

—¿Adónde vas a actuar?

—El mes que viene, octubre —nos responde— tengo que hacer una breve temporada en el Paraguay. No bien finalice allí en los primeros días de noviembre, estaré en Bolivia.

—¿Y después?

—Tengo que resolverlo todavía. Lo único cierto es que las fiestas navideñas y fin de año las vamos a festejar en Buenos Aires y en Santiago de Chile. La Navidad aquí y el fin de año allá, para volver otra vez a esta querida tierra mía.

—¿No tenés noticias todavía de algún heredero?

—Todavía no. Pero tanto mi mujer como yo lo deseamos.

Y de esta manera, Pepito Pérez, un muchacho cordial, sencillo y pleno de ilusión, finaliza su charla.

TELEVISION

9.20 13 **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**

9.30 11 **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita).
13 **TELESCUELA TECNICA**
Curso: Técnica del automóvil. Profesores: Joaquín Gianuzzi y Alberto Pozzo. Secretaria: Carmen Parapar de Oliveira.

10 9 **MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA**
11 2 **ENCUESTA POPULAR TELEONCE**
Hasta las 20, Teleonce llevará a cabo una encuesta popular con miras a las elecciones nacionales de 1973. Seis comicios receptores de votos se apostarán en Plaza Flores, Plaza Italia, Corrientes 746, Pavón 2444 y el centro de la ciudad de La Plata. El sufragio será secreto y libre a través de boletas impresas de los siguientes sectores: Frondizi (M.I.D.), Nueva Fuerza, Justicialismo, Radicalismo, Socialismo, Manrique, Conservadores y una boleta especial para aquellos que aún no se han definido. A partir de las 20, comenzará el escrutinio. Todo el desarrollo del acto electoral hasta los cómputos finales serán difundidos en flashes.
13 **GRAN PREMIO INTERNACIONAL DE MONZA**
Transmisión vía satélite del evento deportivo que tiene lugar en Italia. Competencia internacional con puntaje para el campeonato Mundial de Conductores de Fórmula Uno.

10.15 9 **GIMNASIA YOGA**
11 **LA VOZ DE LAS UNIVERSIDADES**
Dedicado a la Universidad Católica Argentina. Conduce Arturo González Oliva.

10.30 7 **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras y música argentina y anuncio de la programación del día.
9 **BUENOS DIAS, BUENOS AIRES**
Programa periodístico que muestra el aspecto cultural, económico y deportivo de Ensenada, General Rodríguez, Avellaneda y de otras localidades. Conducen: Fernando Porta y Mimí Condé.
11 **CONCIERTOS DEL DOMINGO**
Espacio de música clásica. Relatos a cargo de Raúl Quiroga.

10.40 7 **DIALOGANDO**
Charlas del padre Manuel Roque Puyelli.

10.45 7 **LA SANTA MISA**
La Santa Misa oficiada por el Rvdo. Padre Berg.

11 9 **EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**
Transmisión vía satélite, en emisión diferida, del mensaje y del Angelus que el Sumo Pontífice Paulo VI pronuncia desde la Basílica de San Pedro. Auspicia la Comisión Episcopal Argentina para la Pastoral del Turismo.

11.15 9 **EL CLUB DE POPEYE**
Proyección de dibujos animados.
11 **HOMBRES TRABAJANDO**
Dedicado a la Dirección General de Fabricaciones Militares. Conduce José Rodríguez Pendán.

11.30 7 **TERRITORIO DE LOS ESCRITORES**
"¿Qué son los seminarios de cultura nacional?". Conducido por Jorge Caldas Villar. Libro: Juan Carlos Nigro. Asesor literario: Ulyses Petit de Murat. Prod.: SADE.
11 **LOS FABULOSOS VEINTE**
"Rueda de nuevos temas". Otras secciones: "Temas del ranking" e "Informaciones musicales". Conduce Carlos Beillard. Acompañamiento musical a cargo de Horacio Malvicino.
9 **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimientos. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
SKETCHS COMICOS: A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta y elenco
PRENDAS PARA TODO PUBLICO: "De música también se vive"; "Usted dirige la orquesta"; "Forme la palabra"; "Selección musical"; "Los llamados telefónicos"; "Novios con equilibrio"; "Esta es su oportunidad"; "Arme su mundo"; "Arme la figura"; "El ABC estudiantil" (con Silvio Soldán); "Retenga y gane"; "Bailarines de tango"; "Los mareados"; "Felizgrama"; "Los rompeplatos", etc.

12 2 **LOS FABULOSOS VEINTE (en dúplex con Canal 11)**

12.15 7 **UNESCO**
"ARTE DE ORIENTE Y OCCIDENTE". Presenta: Evangelina Solari (Durac. 25').

12.45 7 **INTRIGA EN HAWAII**
"EL BOSQUEJO DE TERCIOPELO". Con Conrad, Anthony Eisley, Connie Stevens, Troy Donahue, etc.

13 11 2 **LOS CAMPANELLI**
Interpretado por Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Osvaldo Canónico, María C. Laurenz, Edda Díaz (Flora), Dolores de Cicco, Carlos Scazziotta, Zulma Grey, Alejandra Kliment, Claudio García Satur, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco), Fabiana López y elenco. Libro: Sergio de Cecco, Mario Pocoví y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio. (90')
13 **EL PASTITO. Humorístico.**
Con la actuación de Santiago Bal, Juan Carlos Calabró, Beto Gianola, Luis Tasca, Susana Brunetti, Beba Bidart, Jorgelina Aranda, Juana Hidalgo y elenco. Libro: Juan Carlos Mesa, Jorge Basurto, Mike y Gius. (90')

13.45 7 **FUTBOL POR TV**
Transmisión directa de un encuentro de 3ª división. Conducción general: José María Muñoz.

14.30 11 2 **EL TANGO DEL MILLON**
Conduce: Juan C. Mareco. Actúan: Alberto Marino, Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Hugo del Carril, Enzo Valentino, Alberto Marcó y otros. Se seleccionan participantes por llamados telefónicos para participar del premio de tres millones de pesos. Los resultados del fútbol al instante y la boleta del PRODE según los mismos. En vivo y en directo desde el Ministerio de Bienestar Social los resultados del PRODE y los nombres de los ganadores. Conduce la fase deportiva, Horacio Aiello. Asistente de dirección: H. Locaso y J. C. Cortese. Dirección: J. M. Luperena y P. Domínguez.
13 **MATINEE COMO EN EL CINE**
"SANTIAGO QUERIDO". Una historia tierna que marca los altibajos del sentimiento entre sus personajes deja notar los lazos que unen y separan a un huerfanito de su rica pero severa madrina y una pareja de jóvenes entre sí. Con Leo Dan y Marta González. Argentina 1965. Dirección: Catrano Catrani.
"JAQUE A LA MUERTE". Una serie de misteriosas muertes hace que dos hombres se aboquen a una investigación que los llevará a descubrir intrincadas realidades. Con Basil Rathbone (Sherlok Holmes) y Nigel Bruce (Watson) EE. UU. 1943. Dirección: Roy William Neill.
"ACORAZADOS DEL AIRE". Reincorporado a la Fuerza Aérea de los Estados Unidos, un civil se ve obligado a enfrentar al peligro que significa tener a su cargo la realización de una misión secreta. Con James Stewart y June Allison. EE. UU., 1956. Dirección: Anthony Mann.

16 7 **ESTO ES CINE**
"DEL CUPLE AL TANGO". La hija de una cantante de cuplé debe separarse de su madre. De grande, y en Argentina, se hace conocida cantando tangos, pero su mayor anhelo aún no se ha concretado. Con Virginia Luque y Osvaldo Miranda. Argentina, 1959. Dirección: Julio Saraceni.

17.58 7 **REDACCION 7. Informativo.**

18 7 **ADELANTE JUVENTUD**
Dedicado a la Fuerza Aérea Argentina. Cond.: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés.

18.58 7 **REDACCION 7. Informativo.**

19 7 **JUSTA DEL SABER**
Compite la Escuela Normal N 5 "Martín Güemes" con la Escuela Normal Mixta "Próspero Alemandri", y el Instituto French con el Instituto Almirante Brown. Conducción y Producción: Julio Bringuer Ayala.

20 7 **FUTBOL POR TV. Campeonato Metropolitano.**
Huracán vs. San Lorenzo. Relatos y comentarios: Oscar Gañete Blasco, Enrique Macaya Márquez, Julio Ricardo, Marcelo Araujo, César Abraham y Maurio Viale.
13 **TITANES EN EL RING**
Torneo de catch con la participación de Martín Karadagián, "Sancho Panza y Don Quijote", "Vikingo". "La Momia". "El Leopardo", "Joe, el mercenario". "Lagardero", "El Duende", "Hair el Hippie", "El Superpibe", "El Caballero Rojo". "Ulises, el Griego", Rubén Peucelle "El Ancho", "Tenenbaun", "El Príncipe Valiente". "El Mochilero", "Pepino, el Payaso", "Tufi Memet", "Ivanoff, el gitano", "El japonés Kanashiro". "Il Bersagliere", "El Comendatore Benito Durante", "Frank Deuz", "El Legionario", "El León del Líbano" y 25 atletas más. Maestro de ceremonias: Carlos del Valle. Relatos: Rodolfo Di Sarli. (60')

21 13 **CINE DEL DOMINGO**
"LO QUE NO SE PERDONA". Una joven vive feliz con la familia que había resuelto adoptarla hasta que viene a descubrirse su origen indio. Ese es el factor desencadenante de un verdadero drama. Con Burt Lancastr y Audrey Hepburn. EE. UU., 1960. Dirección: John Huston.

21.30 2 **CINE EN TEVEDOS**
"UNA VIUDA DIFICIL". Un hombre se ve obligado a casarse con una viuda para poder salvarse de la horca, pena a la que hubiera debido someterse a causa de delitos que no había cometido. Con Alba Narbona y Alfredo Alcón. Argentina, 1957. Dirección: Fernando Ayala.
"LA MUJER LE LAS CAMELIAS". Un hombre y una mujer unen sus vidas felizmente hasta que el padre del muchacho separa a la joven de su hogar. El la busca, pero ella se niega a regresar, ya que padece un grave mal. Con Zully Moreno y Carlos Thompson. Argentina, 1953. Dirección: Ernesto Arancibia.
9 **LA COMEDIA DEL DOMINGO**
"MI HOMBRECITO USA POLLERAS". El empecinado afán de una mujer por conquistar al hombre amado. Con Beatriz Taibo, Alberto Martín, Juan Carlos Thorry, Nelly Beltrán, Alfonso de Grazia, Beba Granados, Ricardo Dupont y Liria Marín.
11 **DIGALE SI A TATO**
Humorismo político, con Tato Bores, Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Gabriela Lee, Esmeralda Berard, Luis Capdevilla, Venancio Riggio y elenco. Participa el Cuarteto de Juan Cedrón. Libro: Jordán de la Cazuela. Dirección: Potín Domínguez. (30').

22 11 **ENCUESTA POPULAR TELEONCE**
Resultados de los comicios realizados durante el día para determinar la tendencia política de los habitantes de Buenos Aires y La Plata.

22.5 7 **OLIMPIADAS DE MUNICH**
Conduce José M. Muñoz y su equipo.

22.30 7 **ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL**
Emisión especial.

23.30 9 **LA NOCHE DEL DOMINGO**
Periodismo deportivo a cargo de Pepe Peña y Adrián Paenza. Entrevistas a personalidades de distintos deportes.
11 **TELEONCE INFORMA**
HORA DE CIERRE
La actualidad local y extranjera. Reseña de la jornada deportiva con notas filmadas. Conducido por Jorge Marchetti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri y Borocotó Jr.), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Box" (Ulises Barrera), y "Turf".
13 **NOTICIERO 13. Deportivo.**

0.30 7 **REDACCION 7. Noticiero.**
9 **LA AVENTURA DE LA CIENCIA**
11 **PALABRAS DE VIDA**

1 7 **PANORAMA EMPRESARIO**
9 **EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**
13 **UN MOMENTO DE MEDITACION**

1.12 7 **COMISION EPISCOPAL**

Avant Première

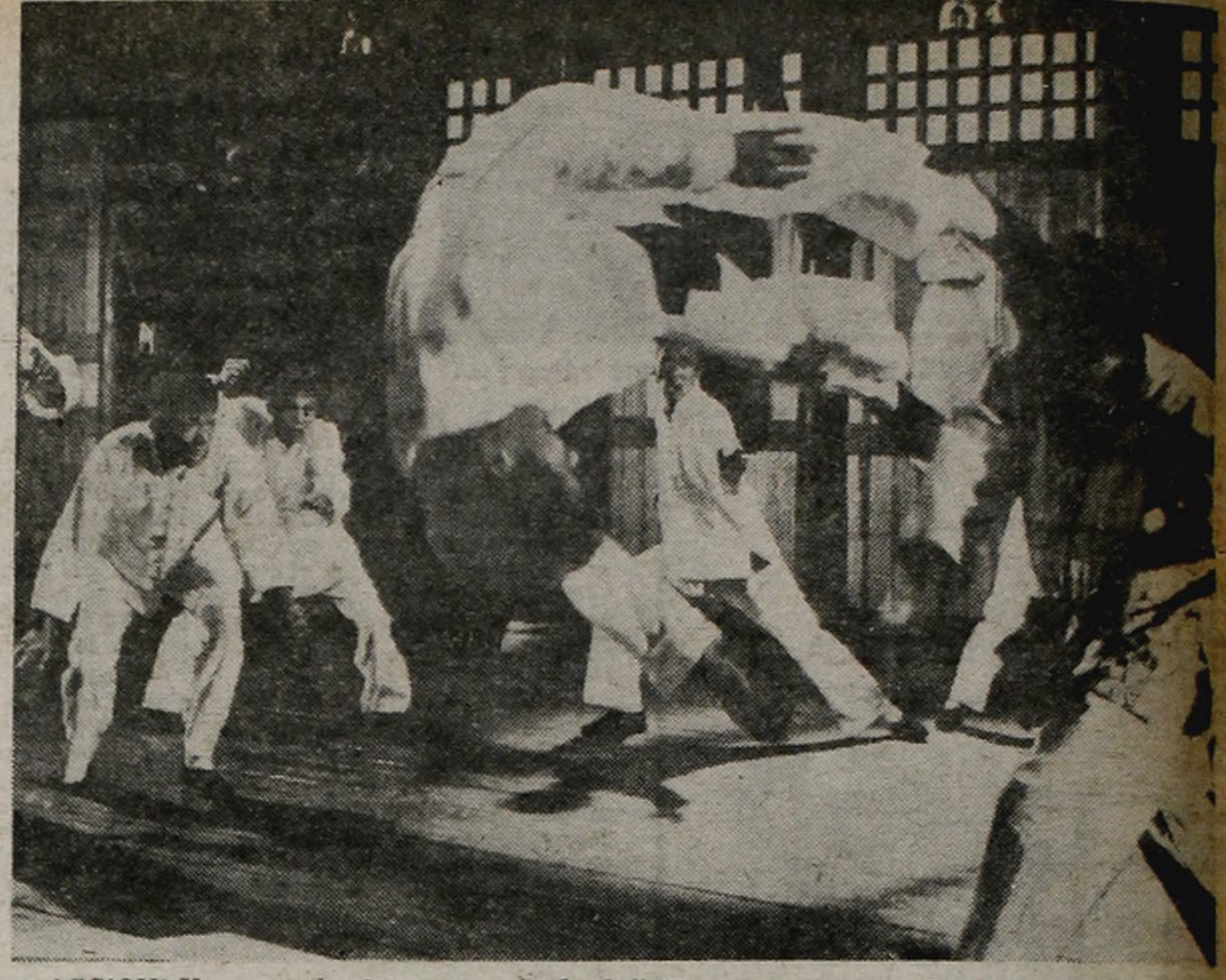
SANGRE, GOLPES Y MUCHO SADISMO...



CHAO HSIUND. Actor chino de este filme.

En todos los lugares donde se la ha presentado llegó a convertirse prontamente en el "acontecimiento cinematográfico del año". Apenas finalizadas sus proyecciones las reacciones eran de lo más variadas. Para algunos se convertía en pasión, para otros despertaba unas ansias enloquecedoras de "barrer" con todo aquel que se ponía en el camino. El filme en inglés se titula "The chinese boxer" y en castellano se llama "El boxeador chino".

Los intérpretes del filme son Wang Yu, Lo Lieh, Wang Bing, Chao Hsiund y Fang Mien, todos nombres un tanto —si no del todo— desconocidos para nuestro público. También lo es el de su realizador de fotografía, Tung Shao-Yung, pero no tanto el de su director, Wang Yu, llamado el "Honorable" y propietario de la Academia de Karate más prestigiosa de Taipei, capital de la llamada China Nacionalista, o sea de la isla de Formosa. Este señor que, según parece, "se las conoce todas", no encontró mejor fórmula para acrecentar sus dineros que pensar un buen rato y decidirse: **"el karate es una moda arrolladora en Occidente. Apasiona a las multitudes. Además, todo cuanto sea chino gusta. Para ellos atrae el mundo mágico, exótico y gigantesco de Oriente. La cuestión es juntar todo, batirlo bien y..."** El resultado está a la vista, "El boxeador chino" bate records con esa simple fórmula a la que se le han agregado muchos golpes, gran cantidad de sadismo, chorros de sangre y, para demostrar todo cuanto "El boxeador chino" contiene, sería tan solo suficiente la mención del slogan con que se la presenta en todo el mundo: **"una película adorablemente repulsiva".**



¡ACCION! Y para todos los gustos. Se la define como una James Bond made in China.

lo bueno y lo malo



H. Charriere

• ¿Y Esto...

..."Papillon"? Había expectativa por ver a Henry Charriere en el cine. Todos creyeron que era la historia de "Papillón". Pero no. Es una historia. Y en este caso, no cabe ni hay derecho a tener que aceptar a Henry Charriere como actor, que es muy malo. Ni ver como se desluce la siempre bellísima, deslumbrante y atrayente Claudia Cardinale. O como se desperdicia a un actor como Stanley Baker. Puede que resulte un buen negocio capaz de sorprender a un público desprevenido con una sofisticada fiesta ¿"vudú"?, una Venezuela de cartón pintado y eso, sí, una sofisticada fiesta ¿"vudú"?, una el cine?

• Crisis

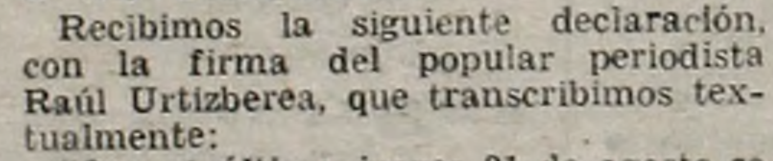
Se nota un nivel inferior, respecto a los años anteriores, en los avisos comerciales de televisión. Salvo algunas excepciones el resto deja que desear. Quizá la causa de esto sea el deteriorado poder adquisitivo de la gente. Veremos qué pasa.



L. Sandrini

• Profesor... ¿Qué?

¿Tirabombas? No. Son bombitas. O de crema. Esta tercera versión de los tres profesores, el "Patagónico", el "Hippie" y ahora el "Tirabombas", lo único que logra es refirmar a un Luis Sandrini mejor incluso que en las dos anteriores y dando de sí, como siempre, lo mejor de su "vis" cómica. Después, todo se achica. Y aunque resulte grato cabe señalar que la película debiera cambiar de título y llamarse: "Luis Sandrini". Asoma un bellísimo rostro joven: el de Nora Kaleka. Otro que puede ser: el de Silvestre. Y una promesa: la de Mónica Jouvet. Fernando Ayala, que ya no puede ser promesa, puede en cambio prometernos una mayor dedicación en "Argentinísima 2". Aunque, justo es consignarlo, su trabajo es pulcrísimo.



R. Urtizberea

• No Confundir

Recibimos la siguiente declaración, con la firma del popular periodista Raúl Urtizberea, que transcribimos textualmente:

"Que el último jueves 31 de agosto se vio sorprendido por la aparición, en pie de página de un vespertino de esta capital, de un aviso que firmaba la agrupación política "Nueva Fuerza" y en el que se anunciaba la presentación de "gente nueva", en el Canal 7, a las 1.30 horas.

"La presencia de un miembro de "Nueva Fuerza" entre los invitados a «El Abogado del Diablo» de esa fecha no permite a dicho partido crear el equívoco que surge del aludido aviso, publicado en forma inconsulta.

"Para evitar todo tipo de confusión y considerando que el aviso de dicho partido político corre por exclusiva cuenta del mismo, se declara categóricamente que tanto el programa como su conducción es totalmente independiente y sin ningún tipo de vinculación con cualquier tipo de fuerza política.

"Asimismo, cabe señalar que toda promoción en torno al programa debe ser realizada exclusivamente por Canal 7, con el que el productor mantiene relaciones de tipo contractual."

QUIEN ES QUIEN

Padres Famosos, Ella También

¡¡Pobrecita!!, se parece a mí...

Tal fue el comentario que su madre hacía en la madrugada del 10 de marzo de 1946 cuando la pequeña, que recién llegaba al mundo, hacía su aparición en el hospital Cedros del Líbano de Los Angeles. Liza Minnelli era hija de una madre de avasallante personalidad, de una extraordinaria cantante, de una estupenda mujer popular en todo el mundo por sus dotes artísticas y por los dramáticos momentos que fueron jalonando su vida. Liza Minelli era hija de Judy Garland y de Vicent Minnelli, un director de éxito en la década del 50 que se destacara en el género musical y a quien se le deben unas cuantas obras perdurables: "Gigi", por ejemplo, con Maurice Chevalier, Louis Jourdan y Leslie Caron. Judy y Vicent se casaron en 1945, al año siguiente nacía Liza y al tiempo le siguieron otras dos niñas.

Y no pasaron muchos años para que Liza Minnelli hiciera su debut cinematográfico: apenas fueron dos y medio. La presentación de la niña se produjo en "La novia incógnita", que protagonizaba su madre junto al rubio galán Van Johnson. A los siete años, Judy la llevaba consigo al escenario del Palace Theatre de Nueva York:

—Y bailé con toda mi alma —evoca—, **mientras mamá cantaba "Swanee". Recuerdo las oleadas de aplausos que caían sobre nosotros.**

Liza concurrió a escuelas de Beverly Hills y de Suiza, y pasó un año en la Sorbona, en París. En total habrán sido unas veinte escuelas las que cursó, interviniendo en cada una de ellas en los elencos teatrales, una manera de tomar parte activa en algo que ya amaba de pequeña, de muy chiquita. Hizo giras con compañías de repertorio, caracterizando personajes importantes en "The Diary of Anne Frank", "The Fantastic" y "The Pajame game" y visitando Israel, Grecia e Italia. Y ella seguía muy de cerca las actividades de sus padres, que se habían convertido en sus ídolos... Hasta que Judy Garland y Vicent Minnelli se separaron. El matrimonio se deshizo. El director siguió con sus trabajos. Judy, por su parte, debió afrontar muchos altibajos en su carrera artística: perturbada por sus conflictos interiores, y con los nervios destrozados, en varias ocasiones, se alejó del mundo del espectáculo.

De esos padres separados Liza Minnelli supo absorber lo mejor de cada uno de ellos y con todo ello, enfrentar la vida:

—Mis padres me concedieron la independencia a los 16 años de edad, cuando comprendí que la única carrera para mí era la de artista.

Y fue en 1963, cuando tenía 17 años, en que llegó a tener el tercer papel femenino en una reedición off-Broadway de "Best Foot Forward", consagrada a raíz de ello como la revelación de esa temporada.

—La noche del debut busqué en vano a mamá por toda la sala. Papá sí estaba allí, pero mi madre no había hecho acto de presencia. En el intervalo la llamé por teléfono y me hizo toda una historia alrededor de que alguien le había dicho que el estreno sería al día siguiente. Pero yo sé que la verdadera razón por la que no asistió fue que no quiso robarme la atención del público".

Dos años más tarde, cuando Liza contaba 19 años, bajo la dirección de George Abbott y con 87 representaciones de "Flora, la amenaza roja" conquistó el premio "Tony", el equivalente teatral al Oscar cinematográficco. En ese mismo año, 1965, debutó en un nigth club, en el hotel "Shoreham" de Washington y, unos meses más tarde, en el "Plaza", de Nueva York. A partir de entonces fue continuamente requerida como estrella de shows televisivos y, a la vez, comenzó a grabar varios discos que se vendieron por centenares de miles. Al tiempo llegó la conquista de Europa. El prohibitivo teatro "Olympia", de París, fue testigo de su primer éxito en el viejo continente. Cruzando el Canal de la Mancha apareció después en el The Talk of the Town de Londres.

En 1967 —3 de marzo— se casó con un joven colega, el cantante Peter Allen. El matrimonio tan solo duró tres años debido a las carreras de ambos y a las apetencias vitales de cada uno de ellos. Hasta que llegó para Liza Minnelli el gran espaldarazo cinematográfico con "Los años verdes", de John Nichols, protagonizando el personaje de Pookie Adams. Esta interpretación le valió la candidatura al premio Oscar, obteniendo su equivalente italiano —el trofeo David di Donatello— como la mejor actriz extranjera del año. Su filme posterior fue "Dime que me amas", en el cual hacía una chica con la cara deformada por un ácido que, película si bien no tuvo gran éxito, en ella se brindó con su habitual intensidad. Y ahora, próximamente, llega su "Cabaret" ("Adiós, Berlín") en el que hace el papel de "Sally": Este es su primer drama musical fílmico...

Y aquella niña nacida el 10 de marzo de 1946, que hacía exclamar a su madre **"pobrecita, se parece a mí"**, hoy es una consumada cantante, bailarina y actriz que se mueve con igual facilidad en un club nocturno, en un teatro, en el cine o la televisión...



"FEITA..." Ni sexy, ni bella, talentosa.



ASI LA VEREMOS: Próximamente a Liza Minnelli en "Cabaret".